



كتاب مالوش اسم

أحمد العسيلي

دار الشؤون الثقافية

أحمد العسيلي

مسودة الخلافة محمد بن عبد

كتاب مالوش اسم

الطبعة الأولى ٢٠٠٩
الطبعة الثانية أغسطس ٢٠٠٩
الطبعة الثالثة أغسطس ٢٠٠٩
الطبعة الرابعة نوفمبر ٢٠٠٩

رقم الإيداع ١٢٥٤٦ / ٢٠٠٩

ISBN 978-977-09-2650-6

بيوت حشوق الطبع مستقلة

دار الشروق

٨ شارع ميوه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

هاتف: ٢٤٠٧٣٣٤٩

فاكس: ٢٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

دار الشروق

الأفكار حرة حرية مطلقة.
الأفعال فقط هي المحدودة.

أهدي هذا الكتاب إلى الثلاثيات من مصري،
تمت بذات أرى صورة أوضح كثيراً، ليست
والهبة بشكل كاف بعد، ولكنها أوضح
كثيراً.

بعد أن قررت أخيرًا أن أبدأ كتابة كتابي الأول.. وقعت
في أول «معضن» يعني هـ.. ما كنتش عارف اكتب بالعامية ولأ
بالفصحى أ.. مشكلة معقدة جدًا.. الفصحى هي لغة القراءة
والكتابة.. فيه طريقة واحدة للكتابة ونطق كل كلمة ممكن
تستعملها.. بس العامية مش كده.. ممكن مثلاً تكتب «إنه رده»
وممكن تكتب «النهارده» وممكن الاثنين يقوا أصح.. وممكن
ما يفهموش.

الفصحى عندها قدرة أكبر على البلاغة بس العامية
أقرب للقلب.. الفصحى قد تتألم إعجاب صحبي اللغة العربية
والمتقنين، بس العامية بتكلم كل الناس.

المهم من غير رغي يعني قررت اني اكتب زي ما يفكر،
بالعامية. ولو فيه حاجة استعصت عليها، اكتبها بالفصحى.
الكتاب ده مش رواية، أنا ما يعرفش أحكي قصص أصلًا..
أو ما يعرفش ألّف قصص بمعنى أصح.. ومش شعر كمان..
جايز كان عندي فرصة اني أبقى شاعر بس ضيعتها يمكن،

أو حاكنتش فرصة أوي ممكن، المهم التي مابقينش شاعر
وخلامي، اتقال بقيت ليه؟ مش متأكد أوي الحقيقة..

وانا صغير كان فيه حلم يقظة بيحيلي كثير جداً قال خير
الهم اجعله خير، طالع أنا في التلفزيون بقول نظريات وأفكار
ورأيي في كل حاجة في الدنيا والمذيمة الحلوة منبهة جداً
يكل كلمة بقولها، وقاعد أنا بقى متجوعش بشقة في الكرسي
بنامي ومكتوب تحت صورتي بالبط العريض المفكر الكبير:
أحمد السبلي، حلم غريب جداً طبعاً، هي دي شعلة وعلم
بيها طفل دي؟ المفكر الكبير؟

بس الحمد لله، جزء من النومة تحقق.. تطلع في
التلفزيون وفي الراديو ويكتب مقالات، وكمان يكتب كتاب
اه.. بس الأهم لأنه السبب في كل ده.. اتني على طول
بتفكر.. بتفكر.. بتفكر..

صحة جداً علي في فهمها الحياة غريبة ومعقدة ومقلقة
ومش واضحة خالص.. هننا قدرة عجيبة انها تهاجلك..
وكل ما تفكر أنك خلاص مش حتمترب ثاني، نهاجلك
ثاني.. (وأعتقد يعني إنك لو مايتفاجئت تبقى مش مركز
معها كويس)..

المشكلة الأساسية المتعلقة بالتفكير هي إنك كل ما تفكر
كل ما تبه حيرتك، كل ما تحاول، تجاوب على سؤال يطلمك

مشره، تجاوب فعلاً على سؤال تكتشف بعد كام شهر إن
إجابتك أي كلام.. وهلم جرا.

بس من رسط الأسئلة والمحاولات دي كلها، قناني
بتقولي أنك بتخرج بشي آدم أحسن، بشي آدم متفكر.

كثيره هي علامات الاستهزام في الدنيا.. ونادرة جداً
الإجابات.. والكتاب ده مش خبيث فيه إجابات ولا حاجة
وحتى لو خبيث فيه، هو مش مقصود من الإجابات، المقصود
الأفكار والأسئلة بس.

ومش خبيث فيه يقين.. حيرة بس.

البقي الحمد لله عندنا على لقا من بشيل، بس هنا مش
حتلافوا.. أتمنى أنكو مائلافوش.

اقرأ دول قبل ما تقرأ الكتاب

أولاً: حكاية العامة المخططة على القصص يمكن صيغ
بتحلي الكتاب أسهل، من الحقيقة الأمانة نفسي أني لأذكر أنها
بتحلي القارية أصعب.

ثانياً: الكتاب ده ساعات خيبي عتده مرجعية إسلامية
بفكم إني مسلم والكتاب ده جزء مني، من ده مش كتاب
دني على الإطلاق، الذين بريء من أي حجة حقولها.

أقر أنا أحمد الميلي أني أنسب مسؤولية أقوال في هذا
الكتاب.. وحدي.

ثالثاً: ساعات خيبط كوك الكتاب، لو حثروه بطلب يعني
إنكو تفكروا في حاجات ممكن نكوتوا ما فكرتوش فيها قبل
كده لو بطلتوا تفكروا فيها باعناوها سُلمات، من خصلكو
استسلموا ونشأ لفكرة أن الفقير إلى الله كاتب هذا الكتاب
باعتبر أن تقريباً ما ليس سُلمات، إلا الله..

رابعاً: من ساعة ما طلع اللي في الكتاب ده من راسي،
لحد ما اتطبع والنور يتقروه دلوقتي، ممكن تكون كل حاجة
فيه اتغيرت.

وممكن طبعا ماتت دبرش، وممكن شوية وشوية..

إنتكروا كويس.. مافيش مسلمات، مافيش ثوابت.

الكتاب ده أصلاً عن الحرية.. حرية النبي آدم..

حرية التفكير.. وحرية الخطأ.

الله

واحد من أوائل الأسئلة المحيرة فعلاً اللي بتيجي في
راس أي طفل: «هو ربنا فين؟». واحد صاحبي حكالي مرة
ان لما بتة سأله السؤال ده كان خيجناوب عليها بقولها «في
السماء» ويعتدين ففكر كده شوية فاكشف انه لو قالها ربنا في
السماء، ممكن هي تفكر انها ممكن تستخفى منه تحت الترابيزة
مثلاً! فقال لها ربنا في كل حته، ربنا في كل ساحة شطقتها، ربنا
فينا.

أكثر حاجة بتختبرني أنا في ربنا هي ازاي هو كل حاجة
كده.. ازاي يجار وودود.. خلوص ومنتقم.. رحيم وياطش!..
ازاي سبحانه وتعالى هو الصفة وعكسها!

ازاي خلق مجرمات وسلوم وتجوم وهو نفسه خلق نمل
وبيكتيريا وميكروبات.. ازاي كبير أوي أوي كده ومع ذلك
عنده القدرة إنه يعرف أدق التفاصيل كده.. ازاي يعرف كل

الناس الذي خلقهم دول؟ ازاي؟ عارف عارف إن الله ليس كمثلته شيء.. لكن قد ما يمتش الأسئلة.. ازاي بره؟

والحيرة الأكبر يبقى يتجي من حنة ثانية كمانه هو دين ييشوفنا ازاي؟

يعني مثلاً هو المهم عندوينا قلبي ولا عملي ولا الاتين؟ ولو الاتين يبقى بره مين أهم؟ طيب العمل الصالح والثبة السليمة أهم ولا التبعده يعني واحد خير وطيّب وحسن ويساعد الناس ويحبهم ويشوش وأمين وعمره ما كذب وعمره ما خذ حاجة مش يناهته وعمره ما ظلم حد وكمان مؤمن بربنا ومصطفه وذاكره على طول ويحبّه يس ما يهش.. خيتحاسب ازاي؟.. لنا متأكد إن أغلبكو جاوب خلاص وقال: لا، نو ما يهش يبقى حيثعرق في النار إلى الأبد.. آسف.. مش مصلق لنا الكلام دنا مش دقاها من عدم الصلاة ولا حاجة.. حلتش لئنا والله الحمد طول عسوي بقصلي، يس كل الموضوع ان ده كلام مش منطقي، بالنسبة لي أنا مش منطقي.

والأصعب حقّه واحد راهب هندوسي عمرو ما حمل حاجة شلعة ومؤمن بالله واحد عمالتش للكون، يس يجنده بالطريقة التي طلع الدنيا لهاها وفهمها وحققها زي كل واحد فينا. خيتحاسب ازاي؟!

طلب المهم الثبة ولا النتيجة؟ يعني ما الذي يبروح بفرق نفسه في تاس مساكين قاعدين على قهرة عشاق فاكتر إن دول الكفار، الشخص ده يبقى فاكتر إنه يجاهد في سبيل الله وضعتي بروحه طمنا في وضاربه، ماهو حمل حاجة ما فيش أخاط منها أمّه، يس كمان لازم تعترف ان بيته سليمة. حقله يس مركب شمال والله يساهمهم بقه فعمرو فلفط، فيش فاعم خلط. لكن بيته سليمة، بيته يورسي ربه، للدرجة إنه يضخني بعجانه نفسها عشاق يرضيه، خيتحاسب ازاي الراجل ده؟!

أنا مرنح لفكرة مصدقها إن دينا لانه حكيم وحامل خيتحاسبنا على قد عقولنا. مستحيل تطبق نفس قواعد الحساب على كل الناس، لأن زي ما تلاحظ بسهولة يعني الناس مش زي بعض، ظروفهم مختلفة وإمكانياتهم مختلفة وقدراتهم على فهم أي فكرة مهما كانت بساطتها مش زي بعض، مش ممكن المهندس يحاسب زي الحداد، ومش ممكن الذي فوازي الذي مافراش، ومش ممكن الذي يعرف زي الذي ما يعرفش، ومش ممكن الذي لقي حد بعلمه صح زي الذي مالفاش، ومش ممكن المحروم زي المرنح، ومش ممكن الذي عايش في أوضاع أفريقا زي الذي في آسيا زي الذي في سيبيريا زي الذي في الدويفة. مستحيل الناس المختلفين جداً من بعض دوله كلهم يتحاسبوا بنفس الطريقة، مستحيل.

وبالرغم من إن ده المنطقي بالنسبة لي إلا إنني عارف

إن هذه مثل الحقيقة ولا حاجة، دي فكرتي هنا يمكن أن يكون قريب من الحقيقة. بس الحقيقة نفسها عن طريقة الحساب ما عرفهاش، واللي عايز أقوله بقى من وراء الموضوع ده كله، إن ما حشش يعرفها، ولا حد حتى لو كان طالع في التليفزيون لا يس جهة وقطاعه وحتى لو كانوا بينادوه "يا فضيلة الشيخ". فيه حاجات كثير ممكن تتعلمها من رجال الدين العارفين الدارسين المخلصين، بس صدقتي مثل منها أراي وأنا خيما سينا.

ما حشش يعرف وأنا خيما سينا أراي إلا ريتا. الإنسان كلش معتد جداً نفسياً واجتماعياً، وما عندوش ايضس واسود وأفمالتا بتأثر بقدرات مخنا وذكاءنا وظروفنا، وبالتالي يبقى مستحيل لأي حد غير اللي خالفنا يعرف أراي خيما سينا لأنه لو حشد اللي يعرف كل كل تلك التفاصيل.

أي معلومات عندنا عن إيه كويس وإيه وحش وإيه بجه الله ويرضاه لو لا بجه ولا يرضاه وإيه ييزود الحسنات حتى وإيه ييخيف إلى السيئات، لا يمكننا من إتنا نشوف الصورة الكبيرة ونوقع حساب أي حد في الدنيا لأننا همما عرفنا عن اللي أقدم وألعالمه مثل ممكن أينا نعرف سره، سره وأنا بس اللي يعرفه.

فأزجركو جميعاً، إزجركو تكلموا في حساب ويكوه واو عوا تعلموا أي مذهبي علم ما لا يعلم بيملكوا أفكار ومفاهيم بتاعته

على إنها الحقيقة، آيا كان هو عين، لأن المعلم الوحيد بمسألة زي دي على سبيل المثال لا الحصر هو الله علام الغيوب.

أنا شخصياً أخذت عهد على نفسي أنني عمري ما أقول ليشي إيه يهودي الجنة وإيه يهودي النار، تتعلمها إيه كويس وإيه وحش، إيه صح وإيه غلط. وخطولها لما تعملي كويس ريتا إن شاء خيما سينا كي غير علم، ولما تعملي وحش ريتا إن شاء خيما سينا عليه، ولو سألتني أراي، حشولها تا اعرفش، بس اعرف إيه بقدر بشؤيك وقدر بشؤيك.

أوصوا أحد بفكر الواحد

الصفحة الكبرى التي تراجعه فهنا لفكرة معقدة جداً وأما
وشاملة ويغني استيعابها قدراتنا المحدودة. في فكرة الله، هي
إن المجتمع يتألف من ملايين الناس، فرصة لاكتشافه بالعلماء. لدينا
يعبر من على كل واحد منا من وهو طفل صغير، تربيت في
«قلب الأحياء» بهذه جفا من الواقع، بساطة لأننا نأمر من
الواقع. ولنا صميم قلبنا على نفسه جبل وعلا في أديته ومن
طريق رساله، من الدلائل الذي كنوع من أنواع العلم انتقلنا
من طريق كل من سقروا بطريقه فهمهم هم، بعض النظر عن
درجات دكانهم ووعيهم وحكمهم

الأب والام لم يملوا لطفهم انه ما يكلب حير روح النار
وبما يشرق حير روح النار، ولما يبع من حارته حير روح النار
ممكن يكبر الطفل ده وهو حننه قنانه ان ريتا حايث يعلى.
يسكن أخطافه حسان يوقنا عليها النار! - لم قالوله مثلاً ريتا
يحييا لأنه تحالفنا وأرواحنا من عنده ومن غلبنا في الأرض

فلانوم دينا؟ نحاول، بقي بي أدمي كويسين وسمع كلامه
عشان نلبل بالمكانه دي، اكيد جيبصل أثر مختلف، حتى لو
الأعمال كاتب واحد، الفلسفة اللي وراه حتى محتلة

رعب النفس من الحراف ولادهم في المخلوقات والجمرة
والبيات والنول، خلاهم يستعملوا كلمة دينا عشان يمشيهم
بيها فما يعلوش حاجة علف يستعملوا فكرة الخوف من دينا
دي بالضبط الخوف من الموت والفتن والحكمة. بين ولي
حالات كتير جدا تشوف تاني أكيد أكثر كمان مشوعوهم، مش
ياين عليهم يهملوا من دينا خلاص بي يهمل من السجني
مثلاً أكثر بكثير. والناس عوب هم حاج نفس المجتمع، اللي
انتم نفس الحريف

أنا بسوفه موضوع يخوف الضف من النار في الحالة دي
ري بالضبط انك نذاكر عشان ماتم علف. يمكن ما يكرش
علف ولا حاجته بس في حبي أنا الأصح انك المبرور في نذاكر
عشان تنعم أو لا؟ فعلمك برقي وإدراكك يرب وعشان تجمع
ثانياً؟ قدرني طعم النجاح وتعبه؟ يحصل ثلثه عليه، وعشان
في الآخر بقه تشبه من كل ده وتفيد اللي هو اليك وما جدي
لو الجهاد علك كمان.. هدف التخريف النفس ده (كما احب
ان أسبغ)، يضح على الطفل وهو بيكبر فرصة قد يطور على
ويت ويحاول يفهمه، أو فرصة انه يعرف أصلاً انه المبرور
بعدم كنه. إن علاقته به يحضر في بك ماتم نفس حاجات

٢٢

علف وعمل العبادات ويقي كنه خلاص خلاص الموضوع،
مع إن الموضوع كنه ملغوش ولا حاجه، ده بدأ بس ويمكن
حتى يكره لسه ما بدلتش

وبنا بقول في القرآن ﴿وَمَا خَلَقْتُ ثِيَابًا وَلَا لِبَاسًا﴾
وأحسن تفسير دلاي دي صافته في حياتي لحد دلوقت، هو
انلي د مصطفى محمود ذكره في كتابه القرآن، محاورة
لهم مصري، كان إن «ليبدون» عا يمشي يمشي وب
عاش الليبي آدمي دول كلفهم وما ظهر نهمش بمسه جن وعلا
أبنا، ديل على نفسه بس.. من خلال كل خلقه

الأرض والسما وتقدم الكون والميلاد والموت وكل حاجه
حلقها بالإبداع ده، ونظمها بالثقافة ده، عشان يترك اللي آدم
وده من غير ما يشوفه عشان يعرفه بعليه، بعينه عشان لما يقول
«لا إله إلا الله» يعني قاصدها، عشان لما يقرب أو يلبه يرجع
الأمر كله؟ يعني ما حبي

الرحلة الصويلة بتاعة إن كل واحد يلاقي دينا في خلقه
وفي حكمته وفي تفراته اللا محدود، ما يلبش من أهداف
ثقافتنا الضعيفة ثقافته فأكبر إن الناس خيدعوا الجنة عشان
يصلوا ويصوموا ويبسوا الهدف الأساسي من روحانية الليبي
ادس أصلاً. «ليبدون» انك تصدي في دينا وتثق فيه ويبقى
عبد من عباده عشان العبد اللي يمارس الطقوس والعبادات

٢٣

من الأهم المبدأ الذي عارضه من سببها من ربه من يورثه،
 من حاله، ومن غير جعله بعد الموت وفي رأي لا سهل
 لمعرفة كل هذه معرفة حقيقية غير إن الواحد يصح فيه ومنه
 ووجه من الدين وعلائق وعلائق وعلائق والكائنات،
 يمكن فهمه وتعتبر أمرهم، هي إنه يشوق ربه من روى
 البصر بل روى البصيرة.

الأديان

فكم الدين من صلا فكمه مطرية عند التي آدم لأنه محتاج
 إله محتاج إله عشان يستر بوجوده ما لا يُمكنه ان يستره
 بدونه. وفي الخلق مثلاً السرايل البسيط بتاع فحين خلقني
 ومن حين الكون كله؟ كان أعتقد أكبر دافع لبحث النبي
 آدم عن إله بعيد

أغلب الناس في الدنيا (حتى من معتنقي الديانات غير
 السماوية) مفتحين ساداً بوجود إله واحد خالق للكون وبعد
 كنهه بقداً لا تتطاولت درمات بعت للنبي آدم رسل ولا سنيه كده؟
 ويعتله الرسل ليه؟ هل دنا يتدخل في أحداث الدنيا ولا
 مايتدخلش؟ فيه حساب بعد الموت وبعثه وثار ولا مايفش؟
 وأسئلة أساسية يختلف فيها أصحاب الفلاس وديانات السماوية
 عن بعض أصحاب الديانات الأخرى.

إن الحقيقة فيما عدا إن الهنوس والمسلمين المنعصين
 من اليهود يفتكوا في بعض يقالهم كثير أرى مغرمانى به

متعلقة عن أصحاب الديانات البوذية والهندوسية، غيرها
شعروا انديت السب وبه ومنعبد اراي- همدني الحث
دي ومنعبد في معبد

أعتقد أننا ممكن نجزم ان الأهل الأهم من أصحاب
الديانات الثلاثة، كل واحد فيهم شايك ان طبعته على حق
ومعتقد أو معتقد ان الناس مثل على حق أوي يسي، أو على
ماهل أسس

الحانه دي التي أحيثا عتية وأحيثا معنة يستل بالنسبالي
في إن كل واحد فيهم شايك ان هو التي خيدخل الجنة دون
البانيس.. والأخطر إن كل واحد فيهم عابر وينا يلى بناه هو
بس، ومنعبد في الجنة الناس.

ويكسر المعادة السابق عدد لا بأس به أعتقد (بالرغم من
إنه مستحيل تقديره) من البشر على الثلاث جراتي، مؤمنين
ومعتنمين أن الله الواحد هو رب كل الناس. وإن كل واحد
من هؤلاء الناس لا فضل له ولا ذنب في إنه يستل دينه الذي
طلع في الدنيا لقهاها

عارف ان الفكرة التي في أذهان كثير منكر دلو قتي إن
«لا» لادوم الجي آدم يدور ويدور يعرف الحقيقة، لادوم يعرف
الأديان كلها عشان فتاحته تلى حقيقة وعالية من المشاعر
لأن بالنسبالي بمصراحة الكلام ده لا يندى التنظير ومنعبد وانسي

ومنعبد على الإطلاق. ببساطة شديدة جدًا عشان أنا مثلاً
دروني بني آدم طلمت في الدنيا لقيت أهلي بوجيبي، فطعت
بوفدي زعيم، وبعدين ولنا بكثير بقه يسأل هم من الناس الاثنين
دول؟ ممكن أهلي يقول لي حاجة من اثنين؟ يا إما والله دول
كل ودول كذا، ودول مفتنمين بكذا ودول مفتنمين بكذا بس
كلهم بيحزروا، أما ديانتنا احنا بقه فيها كذا وكذا وكذا وهي
أعطيو ديانتنا اندي يا إما أهلي دول بقوا أسس بيدكروا طريقتهم
مختلفة يقولوا الناس دول كلهم ناس كويسين وعابرين يقولوا
كوسين أكثر، ويبيدوا وينا برؤيه بس بطريقة مختلفة وكل
طرق عبادة وينا صح، المهم الدين بتاحته ده فدلأ يحنك
سي آدم أحسن ولا لا؟ هي كذا البانيس أنا شحبت واضح
ناسبي إن منعبد بسبب أصلأ به هو الشخص ده إنه بروج
يدور في الديانات الثانية، خيدور ليه؟

ونضيف كمان على صعوبة تلك تدور، صعوبة تلك مخير
ديت. عمدًا بقه أعتد بعاطفونك، أصححت بيتيرو وحياتك
كنا بتشقلب وأنا على عقب، فأني حد يقول لادوم الناس
نروح تدور وبع يبقو بيكذب على نفسه. ومنعبد حسمه
أبدا غير لو كان هو بعه عمل كده. وحتى ساعتها لسا اسمه،
حيثي ده عشان هو متر بتجربة إنسانيه فهدق بس برؤيه حتى
عارف كويس إن أغلب البشر لا يقدرين عليها

وبالرغم مما سبق، فيه نسبة قليلة جدًا من الناس في الدنيا

ببعضهم ولا يعملوا كلمة الله، مثلاً واحد يفتي ذكي كلمته ومطهرته
 ضرورية كغاية، ويبقى عنده مشكلة بقاء مع الدين التي طلع الدنيا
 لقائه. سؤال مهم ما ييجي وبتس على الدين، حاجة أساسية مش
 عارفة تدخل منته، لازم يفتي عنده حاجة أصلاً رايها مبروح
 بقاء الشخص ده يمشي في الدنيا الأخرى على دين آخر يكون
 بيرجع علامات الاستعظام التي عنده ويفضل حيرته ويكلم عقله
 بطريقة يحس أنها منطقية أكثر بالنسبة إليه. يس مش كل الناس
 ولا مشهم حتى يقتروا يعملوا كلمة الله، ولا عندهم الشجاعة
 الكافية ولا عندهم البصيرة الكافية، وزي ما اعتقد انا اتبعنا
 ما عندهم من أصلاً سبب يدعهم انهم يعملوا كلمة الله.

نويس كل واحد يفكر ٣٠ ثانية في المسألة دي ويحط نفسه
 مكان الآخر اللي بيتكده فيه وعقيدته وشايدته على صلابه
 حتمه الحنانه ليرا وبني في النهاية المسألة عبارة عن
 فتاوى مختلفة ما يمس بعض، والأهم إنها ما بتكر من
 بعض، وبعد بقاء ما تفضل الخيانة، التي عاوز يماكر في أي
 دين ويحب ويصدق فيه ويعتقه، هو حر أنا شخصياً مسلم
 وعندي في رأيي ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ فِي نَيْكَةٍ كُنْتُمْ خَلْقَيْنَ﴾ ومن
 شاء فلينكثروا ﴿وب يقول للبي آدم عرجة كلمة، إنه مو عاير
 يكفر به أصلاً، يفضل وكل واحد حين حمل تبعات اختياره،
 يتحمس قدام ربنا مش قدام الناس، الناس ما لهمش دعوة
 بالمسألة دي

٢٨

وأخيراً، عشان مش هابر أصوص في تفاصيل أكثر من كلمة
 لحسابيه الموضوع، الخيانة دي التي كل واحد عاير يكسب
 فيها بئنه يثبت لنفسه وللآخرين إن ربنا بتاه هو ومن معه، وبيعة
 الناس تدير وحوا النار خيانة بالإضافة إلى إنها عسرة جداً، هي
 كعاد العكس الصريح لما بتادي يد كل أديان السما وكل أديان
 الدنيا حق، من تصالح ومن تقبل الآخر المختلف

التعصب الذي يتعلقه الخيانة هو الذي في رأيي يعسد
 النظرة لبي آدميين كلهم على إنهم من صنع خالق واحد
 وله وحدة الأمر فيما يعتقدون أو لا يعتقدون، وهو الوحيد
 الذي يملك الحكم على صرحهم وسريرتهم لإتته تعالى هو
 الوحيد الذي يمسها

خدايع البصر..

مايش شك ان احنا فعلا كمصريين من أكثر شعوب الأرض تدينا، ممكن يكون ده في طبيعة تركيبنا الاجتماعية التاريخيه أصلاً، بعض النظر عن الإسلام كدين الأصليه في مصر ديوفتي مصر على مر تاريخها الطويل كانت دليما أنه مهمه بالدين بل تقدمه.

فسواء ده كان السبب الوحيد فعلا أو كان فيه أسباب أخرى للتدين الواضح على المصريين من أحوال اقتصادية، لطريقه تربية، للطرف السياسي، للتركيبه الاجتماعية (العصبية)، لروح الخطاب الديني، أو لغيره وغيره في كل الأحوال يبقى الحقيقه ان فيه تدين كثير حد في الطاهر المصري تقول محد «صباح الخير»، يقولت «عليكم السلام»، تقول «الرسوله يقولوا «عليه الصلاه والسلام»، ناس تتعشق يقولوا «لا إله إلا الله»، ناس تتصالح يقولوا «سبحان الله»، تعجب حاجه جديده لما شاء الله، تركب الأمانسير تقرا دعاء الركوب، تروح محل

سمع قرآن، تركب تاركسي نسمع قرآنه، نكلمه حد في التلهون
ويحفظك حال waiting سمع قرآنه يرقب، حد يتوزق يتولوله
«علي حالي» وهو يقول «استعمر الله العظيم»، والمجروح
عامة وعمره عاقله عاقله الملايس المبردين، وعلايين أكثر
يصلوا التواويح في رمضان. ومش برايمج دينه بقه لا ده كان
رحمن، دي مصححات.. الله الله الله، حلو أوي، أوي الكلام
ده ولو حد شافك من بره يقول ده لباس دول كهم شبروح
الجنة طابور.

ولم يرل الجامع اللى جيب بيتكو تفرأهم وطرا صوت
الميكروفون ده لأن هالى ومزججه متلايههم وانصت

كلهم يدينوا عن الحضارة الإسلامية المتكرمة، مع أنهم
يدينوا عن فعل نبيهم ودينهم ولا له أدنى علاقة بالدين،
الإسلام ما يهوش ولا ميكروغونات ولا سفاعات كبيرة ولا
أصوات أصوات أكثر من أصوات الحدير وما كرى نخسهم
الفتنبي

ولا بالناس ولا بالوطن ولا بالشارع متى، من شاطرين في
الهناءات والشعاعات والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته !!

وعشان أنا سمعوا ان كل واحد يسمع ويشوف بس اللي
هو هايژه، إرجع كله إقرأ الموضوع من الأول حرفاً حرفاً،
حلاقي عمري ما انتقدت التدخين ولا الدين نفسه أبداً
أنا بتعد الطريقة الجوعاء الحالية من المعنى والقيمة التي
للأسف الواقع يؤكد إنها طريقة أغلبنا في العبادة

وأنا عاجبش سيرة المسيحيين في الموضوع ده على فكرة
مش عشان أصاد مصر كلهم ملايكة ولا حاجة، بل عن سبيل
دور الحساسيات، هتلا عاقدش يقرئي انت مالك بيتا.

بس هموت أنا ماكانش فهدني حتى المسنين، أنا قصدي
أي بني آدم عامل نفسه يعرف ريتا ويعمل حاجات من برة
بس، يوزي بيها الناس إنه يعرف ريتا، وتدفور وراءه تقول أكيد
ده ما يعرف حاجة حاجة

الله العظيم وأنا ما اعرفش حاجة أبداً، بس يتبالي كله
يتبالي إن صحيح الدين كله هدفه عبادة ربنا، بس كمان
ميش دير في ترويح الأرض، حتى الأدباء اللي السي آدمس
عملوه، ما يهتدش بعد العبادة على طول ويمكن حتى
صديها - إنه يظلم المعاملات، ويرفض بالأخلاق، ويقدم العمل
يعمر لأرض

نس

ليه بتصني؟

الصلاة عبادة خاصة جداً لعدة أسباب، أولها وأهمها انها
مذكورة الصلاة بتوجه وتدل على اتجاه النبي آدم لربنا في كل
الأوقات المتكثرة بعد، اللي أنا سمعنا ان ممكن نكر الصلاة
بؤدي إليها، بها ممكن جداً تحول إلى روتين بعمله الشخص
من غير تفكير فتلاقي بقه الشخص ده اللي أقعده مش لايئة
خالص على إنه يعرف ريتا ويتجهله كل يوم!

ومن ناحية تانية تلاقي ناس بيموتوا لهذا الشخص «صلاة»
ليه اللي انت بتصله دي؟! وهو صحيح مكنتي إن لازم النبي
آدم اللي ييهتلي بشكل دوري ده يبان عليه عرفه في سلوكه
ومعاملاته وشغله وكل حاجة، بس كمان مش لازم نفس ان
الصلاة علاقة خاصة بين النبي آدم وربه ومش من حق أي
حد يتحشر فيها

عشان النبي آدم يحمي نفسه من إن علاقته تبقى روتين
موظفين في رأيي مايش غير حل واحد، لازم يعرف انت

يصلي إليه تسأل أحد بقولك وتضع يرايه ماشي، تقول في نفسك وثلاثي سبب تصلي عشائه ماشي، بس لازم تجاوب على السؤال وتبين [جابتك منطقية ومقدمة على الأهل بالمسائل. يعني أكيد مش المهم إنك تقوم وتقع ولا إنك ترسم صياح من صدرك. المهم هو إيه اللي ورا اللي اتب بتسميه ده؟ تصلي بيه؟ تصلي عشائه يحصل إيه؟

عصلي عشائه يدخل الجنة، أو تصلي عشائه حليف من البر مش كفاية خالص والله أعلم طبعاً، لأنك ممكن ماتصليش وتدخل الجنة عشائه حاجة ثانية، ممكن تعيش حياتك كلها ماتصليش غير العصب ويميلين تربية، وممكن المكس، يعرف مين احنا؟ ويعلمين من احنا مقتعين مثلاً ان الشهداء خير وحوال الجنة؟، طب والشهيد اللي ماكانش يصلي؟ (وهي تجاوب) ما قلنا بيه، إحنا مانعرفش، وممكن تصلي طوب حياتك وصلاتك ماتصليش برحمة إيش هرقته، هراحتنا دخلنا في الجنة؟ هو احنا راي؟

طبعاً أبداً، مايقولش ان ماشي من الناس عندهم فلسفة حيمية وجبيلة من ورا الصلاة، بل أنتقم أن يكونوا كثيرين اللي عشتوهم في صلاتهم بيرغلي بأرواحهم ويغريهم من مخالفهم مما ينعكس على أخلاقهم ومعاملاتهم وشغلهم ووجهات نظرهم والطريقة اللي يمشو بيها. بس علم وجود فلسفة واضحة من ورا الصلاة في أذهان الكثيرين وانحصارها

في إن اللي يصلي حبروح الجنة واللي مايصليش حبروح النار باين جفا علينا.

اللعينة دي بتطلع كمان في صوره تانية، يعني ثلاثي مثلاً حد يقول له «مايفعش تصلي وانت بتحصل حاجات عله»، فيقول «خلاص أنا لما لبطل بقه خبتي أصلي»، وحقه تاني بموونه «صني سر، وديت حيكرمك»، وشاءك هو «طب أنا لما بصلي مايفعش حاجات كويسه يعني يبقى لازمها إيه الصلاة؟» وحد نالك يقول له «الفرق بين اللي آدم الكويس واللي مش كويس هو الصلاة»، ويدكر هو «طب أنا بشر من الناس كثير جداً يصلي وأخلاقهم ري الزفتة بل الحرامية والمرتبش والفاسدين والربالة دي كلها هات يصليوا ويصوموا ويحجوا وكله تمام، يعني الصلاة مايفعش النبي آدم كويس ولا حاجته ما أنا أبني كريس من غير صلاة؟» وحد ثاني يقول له «لا مايفعش تصلي مفزط كده، يا تصلي كله يا ماتصليش» فيقول هو بين وبين نفسه «خلاص ما أصليش» إتنو مالكوا اتنو؟ هو يصليدكو ولا يصلي لربته؟ إيش حشركو في الموضوع؟

أنا شخصياً بقالي ستين طريقة مقتنع إنني يصلي على ميل الأدب؛ أنا مصدق إن رينا أمر بالصلاة والحمد لله مايفعش مايفعني من الصلاة وأندر عليها لازم أصلي. وبالرغم من إنني مارت مقتنع إن المنطق ده سليم إلا إنني بقالي شوية كده

حائس انه ناقص. واعتقد اني بدأت الهم له الذي ناقصه الى
أن يادن ويكم به .

الصلاة هي ما يقف في أعلا فكره الرجوع العثكرو لربنا
(مرأ أكثر ما هو فعلا). فكرة ان ربي ما كل الناس طر ووحش
يموتوا ويبرجموا لقي خالهم شرحه وهم عايشين، كله
يرجع الصالح يروح لربه والظالم يروح كمان. واحد تقى
يتعبد في خشوع ويوحا الى ربه وواحد حرامي يحصل ركعتين
قبل ما يزل يسي، أو يدهي رينا انه يسترها عليه من اليريس
غلط؟ مش موضوع غلط ولا صح.. هو موضوع طيبه انه
يحصل. هو الحرامي يعني عنده رب باقي؟ ناقصوش، هو
مفس الإله، كله يرجعه.

وبما تطيق ده على أي حد مش محرم بصي ولا حاجة
نلاقي نفس المسأل بتعني دوتني عشان محتاج حاجة،
وبعد شويه عشان خايع من حاجة، وبكرة عشان نفسك في
حاجة، وبعد عشان بشكر ربه على حاجة، وبعد بكرة عشان
هغير! ماأبك لأنك عملت حاجة وبعد بعد بعدة عشان عاير
تدخل الجنة، هابز مائده عيش النار، متضايل، مكتتب، شعب
منظر أثر هيك، حد مات، حد عبي كل يوم وكل ساعة وكل
ثانيه فيه ألف حاجة أو أكثر ترجعنا لربنا.. تعمل كويس ترجعه
وانت مر حان نفسك، تعمل وحش ترجعه وانت متضايق من
نفسك. تتججع تر وحله، تفصل بر وحله، تفرح بر وحله، لحد

بر وحله. حالك التضييه لايته على التعبد تجرله، مش مرثر
ومتضايق ويغكر في مليون حاجة برشبه تحيل

فابشأتهجيه.. دايشأتر وحله. وهو يفصل روحك ورجعه
وانت منه وإليه، وعافش يتحشر بيك وبينه أيأه فهو أثره
ايث من جبل الوريد

ليه الناس مش زي بعض؟

الموضوع ده كان دايماً من أكثر الحجاب اللي بحير بي
هي التباين بين مؤخرنا بقى عندي رجابة عنيه مااعرفش طبعا
خدوم لحد إني بس هي بتاعة دلوطني.

ليه وينا خلق الناس واحد طويل وواحد قصير، واحد قوي
وواحد ضعيف، واحد هياذي رواحد انشادي، دكي رشي،
دمه ثقيل ودمه خفيف، مصري وخليان، شقي وسعيد، في
ونقير، ليه؟

الإجابة اللي مرتاحلها دلوطني هي، إن عشاق كل اللي
باتت ده وغيره الحياة يتحصل أصلاً. الـ conflict، الصراع
اللي بين كل الأفعلا دي هو اللي بيحلي الحياة تتحرك، هو
اللي بيخلق دوايم، هو اللي بيخلق مشاعر يو الناس وي بعض
ماكانتش الحياة وجدت أصلاً.

ويعني لما تبص على الدنيا تلاقيها كلها اتيتات الكاشات

أزوج؟ ذكر راسي على حافة فيه مكسها، كرم وبغل، قبل
وبدلة، مرة وضعف المشعر نفس الحكاية حب وكراهية
فواضع وفروده حرد وفرح كل حاجة انبي

بل وأصلًا أصلًا الدرة المكونة لكل الأشياء بها انبي، فيها
كهربا سالب وموجب. كل حاجة انبي عشان الانبي أي حاجة
لما يحبط في نفس، لما يتماثلوا مع بعض يبطلوا حاجه
تالفة. روينا خالتي الدنيا عشان تعيش وتتحرك وتنتج وتغبط
وتبدع وكل ما يعي فيها، أفشلاد، كل ما الصراخ ولا وكل ما
الحركة زادت وكل ما الإبداع زاد وكل ما الحياة راحه

هو الناس ري بعض ماكتاس كتاد كتاد. كلنا مهتمين للنفسي،
كلنا لازم يبقى موجودين.. بكل اختلافاتنا دي، بكل القروق
اللي بيها دي، بكل اللي ممكن نكون بكرةه في بعض ده!!

أزاي الناس ري بعض ١١٦٩

الناس ري بعض مبدنيا كده، عشان يحسوا بعض
الحاجيات. يوجعوا نفس الوجة مثلاً فكروا كده إن كل
شي آدم عاش على وجه البسيطة خرسه وجمه، كنهم حسوا
بنفس الإحساس؛ الملث الفرساري اللي عاش من ٢٠٠
سنة، والفلاح المصري اللي عاش من ٣٠٠٠ سنة والصيد
الإيسوي والنجار البابلي، كل الناس اللي خرسهم وجمهم
بنفس الغرض، خشوا بنفس الإحساس.. توخذ مدعل!

كل واحد فيه اتكسر حس نفس الإحساس، كل واحد
مانله حد يعبته نفس نفس الإحساس، كل واحد تعب لحد
ب سح حس نفس الإحساس

الناس ري بعض عشان كل شي آدم في الدنيا ويرجع يقابل
حييته ببعض نفس الزغزغه في روحه. (يستيقظ الحفوات
butterflies يعني الفراشات، بس مش عارف إحنا فيه
ما عندناش ليها اسم مع إنها بحسنا كلنا قههم بالظبط!!)

الناس دي بعض هشان كل د، يصنعوا متاعرين ووراهم
معاد يثنون حوا ويلفوا حوالين نفسهم مع إن ده بيضبح وقت
أكثر

الناس دي بعض هشان أي بي آدم يدخل أسانسير فيه
مراية لازم يحس على نفسه (مع ملاحظة إن دي عفة محتسمة
عن بناهة مراية الحمام، ومع ملاحظة أيضا إن اليتسين دول
مختلفين عن البهنة هي أي مراية ثانية تكون في مكان فيه
حواليك بس!!)

الناس دي بعض هشان كل واحد فينا بيكلم بسبه ساعات
ولو حد شافك بتكسف جده جلا جلا ويشموني تحليه يشكر
نك كس، يعني أغية اسمها هليه اللي عملك في نفسك ده
يا حمارة... ومش هارب بتكسف فيه من الحكاية دي مع إنا
كذب عارفين إن كلنا بعمل كذبة!!)

الناس دي بعض هشان لو أي حد عليك في الكلام في
حماقة ولا في منافسة ولا فالك كلمة باهجة وماهرتش مرد
رد برضتي عروورك وبهفطلف كرامتك، بنحس الحدة دي
بعين وانت لو حذنة ونعصل بعد وريد في نفس الرد المي
أغيرا لفتة وانت هتقال تضرب نفسك ضرر إنك ما فكرت
تقول كده ساعة ما كنت المبروحين تقول كده.

المرح واحد..

المرح واحد

الطلق واحد..

الإحباط واحد

الحرف واحد

الأس واحد

النشبت بالحياة واحد..

الناس محتلين من برة آه بس جوه واحد. ما هتم نفس
الناس! نفس المصدر.. نفس المصير.

فجاء مائيش لانتخابات، مائيش حبره مائيش كده أحسن
ولا كده مائيش أصل ده ولا ده، مائيش حتى صبح وغلط،
خلعت الحكاية بيته في القرب حاجة للشعور ده اللحظة
التي كانت في الامتحانات لما الواحد يخلص ويسلم الورقة
حتى لو كان قنصا شوية حتى لو ما يخلصه سؤال مائيش
بجوابه مش مهم. المهم في خبثت من العدل ده دلوقتي
وغلاص.

ترد السجتي على كلامي هو اس الكلام ده لنا نكون
عارف قلت مش حطفت يعني، أو عارف أنك محتجب
المجروح الذي يمسك فيه؟ وعندكو حتى أنا كنت بكره
الامتحانات صحيح كره العناقه لكن كنت فيه وشاطر
وماكتش بحاف أسط ولا حاجة.

وأعتقد والله أهدم تي فيه وشاطر في الديارف وحاجس
أنا وما يجيني وحاجس إنه خيمبرلي فتوي وحاجس تي
عمري ما خلعت حاجة تسمن خطبه عليا. وعارف إن ربي
جمل وحنون وعارف انه عارفي. حاجس كده ان قايي آدم
كويس، ساعات حتى بيت عارف تي بني آدم كويس. ويمكن
عشان كده يجس تي مش غلب من الموت. ويمكن طبعاً
أكون بقول ده جهلا عشان ما عرفت مش عشان ماكتش يعني،
بس ده إحساسي وخلاص.

أصل خي حصل إيه يعني؟.. وبه هنا عروب هناك.. ده هنا

التي يعرف أكثر. ويعلم ممكن نكون حتر جمع مكان ما جينا،
مش الروح طانة؟ ما العبريا بقول ان الطافة ولا يتعلم ولا
تفسر يعني قروا معنا قبل ما تسكن أجسادنا يعني في مكان ما
ممكن جذا يعني حتر جمع نفس المكان. ولو احنا كنا هناك
أصلا يعني أيكده مائيش حاجة تخوف؟.. ويعلم هو أنا حشرت
لو حدي؟ ما التي خي حصل لما الموت حصل لكل المهارات
التي ماتوا يعني، وما حشر ورجع لشكى، صبح؟

الموت كمان يجيني فكرة مهمة أعطيه فكرة من إشباع
المفولة. مش احنا عابضين حياتنا كلها مش عارفين حاجة من
الموت، مش عارفين حاجة عن الموت، مش عارفين حاجة
من الموت؟ حشرف بقه. فيه مانكونش لحظة الموت دي
لحظة نوره نور معرفة الحقيقة، نور معرفة الرب الإله الواحد.
حتى التي مش من الدنيا دهو مش مصق في رينا حشرفه
والتي مصق شباكده وحيجي اللحظة التي خي حشرفه فيها
بنيه

هم صحيح يظنونا صودة مرعبة كده من حد يزعني في
القدر ويقول امين وتلك بصوت ترتد له أوصالك التي ماتت
حتى.. لكن مين التي قال ان الله ده مرعب؟ إيه مانكونش
سؤال لطيف بصوت واطي وجدول، ولية مانكونش مائيش
سؤال بالمعنى الذي احنا فاهمين أصلاً والله أعلم بتا من
أحنا؟

بصرا بـه الكذب غيبه، أنا ممكن أكون فعلاً مش خايف
من الموت وممكن أكون فعلاً مش متعلق بالحبلة بس من يوم
ما بقي حب الدنيا وأنا بقيت بنفسي وينا أقوله إيا رب مذكر
أحلي لحد ما تبقى قوية تقدر تعيش من غيري، مذكر لي لأجلي
لحد ما أعلمها كل حاجة القدر اعلمها نهاراً

وبعدن ينقب عيني من الدعوى وأنا بكتب الموضوع ده،
ومش عارف سببها أصلاً من كتر الحاجات اللي حاسس بيها
فكداية كده..

صمت طرطل...

الحيرة

الرباعية المحبوبة بتقول

لا يحير الإنسان ولا نخيره
يكلمه ما فيه من عقل يحير
الذي النهارده يطلبه ويستهيه
هو الذي بكثرة يشتمه يحيره

الحيرة قد تبدو من بزه كده انها حاحه وحشه ده أحس
ولا ده؟ ده أفيد ولا ده؟! أحمل كده ولا أحمل كده؟ ولا
ما أحبلش أصلاً؟ عشرات عشرات الأسئلة كل يوم في راس
كل واحد فينا والعربية حقت انت كل ما نعرف أكثر كل ما
نحتاج أكثر.. خلافة خير سوية هي شكلها بس سوية جداً هي
مضمونها.. لأن لو البني آدم كل ما عرف بطل يسأل، ما كانش
مشي بقدامه، قدره إنه دايمًا يفضل حيران ومش عارف.
الحيرة بذرنا، الحيرة دفننا لأن البني آدم هو الكاش الوحيدة

على الأرض التي يبحثوا، لأنه الكائن الوحيد الذي يختار
وعشان كله هو الكائن الوحيد الذي يحب نفسه.

فمنه وعذاب نفسه بتعنة عظيمة جداً. فمن ممكن
بمختار يبقى شجرة أو زواقة أو حصان بدل ما يبقى بي آدم!
عارف لأن ناس كثير يقول «أنا.. حد طابيح؟ بس كمان عارف
إن ساعة الجدة لو غرض على النبي آدم فعلاً به يتحلى من
قدره على الاختيار، حمرة ما حيراني مهما كانت ظروفه،
مهما كانت حيرته.

ويمكن ده اللي عايش الحرية أحلى فكرة في الوجود
ومايش حرية من غير حيرة. من أول لتاريخ أكثر حاجة في
الدنيا روح ضحيتها شهاده. الحرية. يمكن عشان النبي آدم
أصلاً معقول من الحرية. أول قصة في تاريخ البشرية من
الحرية. آدم - حله ربما خرف، صعب وقاله ﴿وَلَقَدْ يَمَدُّمْ نَسْكَ﴾
أَنْتَ وَرَبُّكَ إِلَهَهُ وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدٌ حَيْثُ يَتَّقَانِ وَلَا تَمْرًا خَبِيرَ
الشجرة فتكلمة من الظننين ﴿كان حراره آدم، كان حر يطلم
نفسه ربه ما عايش سرور للمجرة، ما عايش الشجرة عاليه
على آدم، مايله ربه الاختيار مايله رب الاختيار والاختيار
بهي حرية

حتى الملائكة مسيرين ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ

مَا يُؤْمَرُونَ﴾ حتى النحس مسيرة. حتى البحر مسير حتى
النجوم مسيرة.. كله مسير.. إلا احتار..

التاريخ عشان إن أي حصاره على الأرض بعد ما تستقر
لفترة طويلة وتزدهر فيها العلوم والعلوم ويريد الغير بأنواعه.
بيبدأ تنزله تتحدر.. قد يكون عشان الغلوس لما يتكثر ويريد
النساء، لو عشان النبي آدم لما يبقى عنده كل حاجة محتاجه
بيبدأ يطمع. بس اتا ينتهيالي إن ده مرتبط بطريقة عكسية
بالحرية. بأن كل ما سبق بيحني النبي آدم يطل بشك، يطل
يحار، فينكر انه سيد قراره وانه يتحكم في مصيره.. ثم
طالما.. عند اللحظة دي تحديداً بيدأ ينهار لأنه فعلى من
محتاج سر وجوده وتقدمه وبياسه.. حيرته.

مايعيش كمان تذكر الحيرة من غير ما يذكر ازاي فاهم
رينا، في حاجات كثير جداً، هاترنا نفضل مختارين. كان
ممكن بقولنا أكثر من الموت، من الروح، من أنفسنا من
نفسه سبحانه وتعالى، بس ما عايش. إذى إشارات بس، وكل
والحد وقاوزه، تقبل أسنته أو ترفضه، يحيله يقبل أو ما يجلوش
برشه يفضل مختار. عشان يفضل بي آدم.

الضمير

الحيرة والاختيار بهما كملك إله الهمم، دم هو الكائن
الوحيد على الأرض التي عتده ضمير صاهات بهما، والله
الهمم إله رين حيماسينا على ضميرنا بين ممكن السر،
محرك الهمم آدم ومو جهة كيدادنا، من عاشوا على هذه
الأرض قطيعه من آلاف السنين كبراء هي كتاب الموتى إله
الهمم يوضع قلبه في كلة ميزان وفي الكفة الثامنة ريسه رؤسه
أحب حاجة ممكن يوروا فضاهف قلبه في آدم، عشان اعتبر
محبته عشان القلب ممكن يمي أخف من الريشه عشان
الضمير ممكن يمي أخف من الريشه ويأويك لو ضميرك
أحمد من الزمسة

الضمير هو سر الأسرولة الضمير هو الفرق بين الكون
والوحش، بين الطبيب والسرير الضمير هو خالق مثل قنا
عابركه بقى غير عابركه بيم طبيب وحنون وجندع. عابركه
سنقل كريس وسحب يا حلاص مسيرك عابركه ماتر علفش

حدد ضميرك هايرك تبات معلوب ولا تباثش عالب. ضميرك
هايرك أمين وحاذق وموعي بالوعد. ضميرك هو أنت كما
تُحب أن تكون. كما يُحبُّ الله أن تكون

ضميرك هو سرك لحافظ عليه. من غير ضميرك، ماميش
حاجة نانية مهمة أصلاً ماميش حاجة تنفع ضميرك هو
الوحيد القادر إنه يملك مسيرج ملء جهنم أو مايسمكش
أبدل. ضميرك هو آخر ما تملك.

للهم أكهمني القوة والقدرة على إرضائه على
إرضائك

التقص

عدو الضمير الأول والآخر عدو الضمير الوحيد .
الفساد نفسك، نفسي مصدر المتعة فهي تكمن للذة
و لا تستمتع، نفسك هي الجرة التي يتك يفتور على مصداقك
المحظية الغريبة، نفسك هي التي هايرك تاكل أكل حلو وتلبس
كريس وتسمى معاك فلوس تستمتع بها، وأحياناً تتعالى بها
على البشر

نفسك هي باب الشرور، نفسك الفياضة المحفوفة العظيمة
نفسك الأمانية قصيرة النظر نفس الطاعية هي التي هايراء
يعنى طاعه، نفس المتقم هي التي هايراء تتقم، نفسك هي
مصدر كل الشرور

كثير من أخطاء النفس يرجعها أصحابها للشيطان الشرير
الوحش، بيكثر في هذا الجرة من العالم الحديث عن الشيطان
كمصدر خارجي للمنة ويقل الحديث عن الشيطان الذي
جوايا نفسي

قصص غير متحدث، لطيفات الأرضية الحيوانية،
وروحك غير متحدث توحل لخالقها، والحقائق التي بين
الأيدي يسمى «سي آدم»

بي آدم يا إنايوس «نفسه» يزداد أدمية وترقى روحه
وما يقاشر طماع غير كل حاجة وما يقاشر أناني من شايه غير
نفسه يا إنايوشي ورا «نفسه» فتحو له «نفسه» إلى خروف.

خروف شأنه شأن كل الحيوانات، ياكل بعد ما الأكل
يخلص، وي الحيوان التي جوه البني آدم.

بيعلمونا واحدنا صغيرين القناعة كسر لا يقى، به نغ لا
يقى؟.. لا يقى شأن هو من كثير من الأشياء التي ينجب
مستحكما ويرضه جب بعض، بل هو كسر من القناعة، صاعه أنك
تعور أقل يحب لذب وطمع بها اذل وييجي دايه شعور
كل ما تذكّر الحكمة دي، إلى الناس فأكربها معمولة شأن
الفقر، القناعة من التي ماعاوش بس، القناعة الحقيقية
في رأيي التي معاه، بس من غير..، لزاوي من غير؟ يتعلم
كده، ميعنم «نفسه» كده

الأديان كلها ملتبس بحيل لمداومة العسى بدل ما طبع على
طول، صلي وامكر وبنه، حد ينوس من نسيك اذبي للحلانة،
صوم عشان تعلم يقى نفسك في حاجه حتموت وماكلها بس
ما تاكلهاش عطشان وندب حر من قائله، ما تشرش وفسير

النظر يمسك ان «كده» شأن يزيقي وبنه! وبنه من محتاج منها
حاجة، وبنه حامل كل دول عشانًا إحنا من عشانه.

كل ما بين لو معدى الظاهر ودخل على قلب التي يعمل
حساعة التي آدم انه يقنم التي فهو «المصوتين والرقبان»
والشك والرقاد وحتى رهاب الهندوس والبوديين وغيرهم،
التي يزدادوا في الدب ويستبدلوا بينها هدفهم الأسمى من وراء
حياتهم كنه وهو الوصول للسنور (The Enlightenment)

والسنور المقصود هو السنور بتور الحقيقة، الأمر الذي
يستحيل من غير ما تخلص من نفسك. لازم تخلص من
نفسك، من مؤنهابن تخلص منها، باستعمال مرعد والصبر
والترفع في مقاومتها كل السابق ذكرهم مهموا حقيقة ان
نفسك كل ما تذيبها من متاع الدنيا كل ما تعوز زيادة، وكل
ما تذيب زيادة، كل ما تطمع، وكل ما تطمع كل ما تعمى
وما تشرش حاجه يراها وتعمل جواز العالم الفسيح الواسع
حسك انت بس، عسى نقت بس

ومن مطلوب طمعا من كل سي آدم انه يمشي الطريق «ده»
كده بعد ما يقى نفسك راكع متصرف راكع بمف «نفسه» عن
كل ما لا يحتاجه فعلا، بس أعتقد ان المطلوب هو إنك تترك
حقيقه ان نفسك هدونك، هدوة إنسانيتك، كل ما تفسد لها
كل ما تحتاجك لتبحث

فيه دعاء عبقرى عبقرى عبقرى يقول

«اللهم اجعل الدنيا في أيدينا ولا تجعلها في قلوبنا»
الدعاء ده عبقرى هشان مايبغش الدنيا، وهي نفس الوقت
مايبغشهاش. يعترف بما تحتاجه نفسك وتثوق إليه من
هشيه في الدنيا، بس بيقتر إن ده مش أنتهى الأمل والطموح،
بل هو فقط إرضاء للمريرة والطبيعة ممكن تيمس أمى لأعب،
بس قلبك مش بيريد تملك، وممكن تبقى فقير، عيال ومسكين،
بس مايبش في قلبك غير الدنيا.

إزاي بقه تعمل كده لنفسك؟ تشكده عليها، تصابها،
ماستمعش كلامها على الأقل مش طول الوقت. إوعى نذبه
حاجة على طول. كل ما تمرور حاجة، أي حاجة.. التناثق
معها الأول، ماحصل، تقولك خسارة مولها اتبس، تقولك اتنين
قولها نفس.

ويا إنت تكسبه، يا إنت تحبس.

النفس قاضي

.. أنا: اكلمها؟

... هي اللي تكلمك..

.. أنا: واحشاني، مش قادر

- : إقتل بيدك ما تقع على بورك

.. أنا: طب اعمل نفسي بكلمها أسألها عنى حاجة؟

...: طب امشي يا خفيف.. أنا حقولك تقول إيه

بعد ما اتكلمنا على إن النفس هدو الضمير ماكانش يتفع
أبدًا، على الأقل، ما تذكركش إن النفس كمان أقرب أصدقك،
لأن نفسك هدو ضميرك؛ مش عشان هي بتحب الشر ولا
حاجة، أبدًا. نفسك هدو ضميرك لإيهامك، حاجة تفضلك
كل حاجة؛ عايزاك تتصرف في مفاصلك، عايزاك تحصل على
كل اللي انت عايزه، عايزاك تكسب علوس، عايزه الناس

معك وتحترمك وتُحِبُّكَ لو أمكن.. نفسك هاتيك نبي
 سعيد.. هي صحيح في صداراتها لعمل كل ما سبق ممكن
 تعمل أي حاجة، أي حاجة بعض النظر عن الأخلاق والمبادئ
 والصحة والخلق وغيرهم، بس ما تأسر أبدا أنها بتعمل كده
 عشان تحببك، معك انت بس! أحببتك قلت ولتعضر الطومان
 لعالم.

تجري أحداث المشهد التالي في شارع صيق، عربيتين
 جايزين قصاص بعض ومأخذش بيهم هاتز يرجع

- أنا: أجدد ده دماغه صغير، أنا حرجع وحلاص

- أنا: ترجع إيه؟ - أنت مش شايب باصصلك لازي؟

- أنا: ممكن أنا اللي جاي خلط.

- أنا: مش مهم.. المهم التبحر اللي هو فيها دي،

مايتعش ترجع، شكلك حيفي دي الرمت

- أنا: حنا آخر كده!

- أنا: آه صحيح ده إحد عندما مشوارين

مهمين.. بقولك إيه، إزجج وحلاص بس لقا

يعني من حبك، تعالى بقوله حاجة بحرق دمه.

نفسك اللي شرفك مثلاً حد دسلب على طرف، عشان

ما تمش هبة.. ومن نفس بخوب مجري لو حنت انك

في خطر وتحذري نفسك في داهية وكمكان بقولك «البحري
 من المجدعة» لتذكر نفسك والعباد بالله جيان.. النفس اللي
 بتكرلك في حيد حرجك بيها من أي مارق، بأي طريقة
 معك تحببت تماق، محبتك نكدية، بسبب ممكن محبتك
 اشترشعصر عرفه في حياتك النفس هي اللي ممكن محبتك
 تغفل، هو يستاهل يموت ألف مرة، وبسبت ممكن تحببتك
 ناسد هي حد ويحاجة متناهية تقطعت إن دهادي يعني ما كله
 ياحل هو أنا اللي حبيب الدنيا!

- أنت: بقولك إيه، - أنت تدخل البيت

اسهارة قابها بورا شيرين،

لارم تفهم انها مايتعش تكلمك كده أبدا.

- أنت: بس ماهي برضة كانت متضايقه عشان

كانت فاكرا تي مطشها!

- بس: مضايقة! يا حراااام، لا ألف سلامة عليها.

- أنت: يا أخي أنا اللي بدأت!

- أنت: حبيبك أهبل كده لحد ما ستاخذ على دماغك.

نفسك اللي بحببتك تعبر على حبيبك، بس هي كمان

اللي محببتك تحلي حبيبك تحببتك تفشنتك كلمة حنوة

هنا، بصفة حلوة هناك، حركة جدهته، مروءة، شهامة، نعلك
بتعرف نعلك كل حاجة، حلوة ووحش، كله.

- نقسي: إعزمها عالعشا في حنة غالية بقه

عشان تبان إلك large.

- أب حاضر.

- نقسي: بس بقولك إيه.. خلي بلك لتكون

بناعة مونس وطمعانه فيك

- أنا حاضر.

- نقسي: بس هي أصلاً النهارده كانت بتجس

للزادده كده إيه؟! مأكراك مايتشوش!

- أسا إيه أمشي ٩٩

- نقسي: لا تمشي إيه إستنى لما تأكد،

إحنا نعملها فتح كنه ونشوهها

حطّغ فيه ولا لا إستنى لتت أنا حتصرف.

نفسك بتحاول تحافظ عليك وتحفظلك كرامتك وتبقي

على صورتك حلوة في المراية وماعندكاش أي مانع أنها

تفحصك عليك عشان تعمل كده؟ نعلك اللي بتقولك «ما ان

مايش في أيدي حاجة» . نفسك اللي بتقولك «ما أنا مملود
برأسه، مش هم اللي

مش هو اللي...

مش هي اللي

مش إن اللي .

تقولك أي حاجة، تحلملك أي علم، أي حجة، تحب
العلط على أي حد في الدنيا هيرك، على أهلك وانت صغير،
على ظروفك وانت كبير، عالشيطان بو غلب وماعرفتش تعمل
إيه، على كوكب لأرض، عالشمس، عالارض، عالذولاب
حش.. أي حاجة إلا انت. إنت قمر، إنت باشا، إنت لو بإيدك
ماتعملش كده أبد. إر إنت عديك، إنت مسكين، انت عيل
الحياله. إنت صعب؟! وفي الثانيه اللي بعدك تحبك تحسن
أنك أموي ر جل في العدم. تحبكي تحش أنك ادكي امراه
في اتا بيع.

كل راجل في الدنيا يخون مراته، بسه أفنته تمامًا إن
مراته مش ست كفاية بالنسبانه، وكل ست جورها خانها
متأكده تمامًا إن جورها حلتها بس لأن عيت فارقة مايملاهاش
غير الله اب! ماهر لازم يا جماعة حد فيكر يقض غلطان في
حاجة!!

أبـ ولو حصل لك عنط، نعت دايقا جاهره بالكـ
سبب مقح جداً به انت عنط

نصك مش بس ما بهنقاش نك نعط، دي كمان عابرة
ضميرك ما يأنكش مهما كان العلط اللي انت عملته، نصك
مريضة بالفروو.. هرووك. نصك بتحكك إلى درجة المياده
نصك ألد أعداء ضميرك، هي بس نصك أخط وأحلم
وأوفي أعدائك

به حبيبي يا نصي

الاستسلام

هربية جداً كلمة الاستسلام دي، من أكثر الكلمات
اللي بيها معاني مختلفة في الدنيا.. الاستسلام في الحرب
خيانة، الاستسلام للحق فصيلة، الاستسلام للشهاد رديعه،
الاستسلام بله هو كل الموضوع

الكلمة أصلاً بقوا صوتها هامل اراي إس ت من ل
إم مريكا

الاستسلام أنواع كبير جداً، منه الوحش ومنه الكويس
الاستسلام للنفس على رأس القائمة، نصك هابرة حاجة
انت عيش فابلها، تقاوح شويه وتقاوم شويه ويعذبك -حلاص
مش قادر وتسلم وساعات هو نفسه الاستسلام للنفس
ده بيبنى حاجة كويسة، لما نصك فعلا تبقي محتاجة اللي
هي هابرة تعمله ده، فأصلاً ما يبقاش لي مصلحتك ولا في
مصلحتها انت تقاوم كثير. ببيان الحكاية دي هي حاجات
صغيرة اعتقد، دي إنك مثلاً نيقى مضبوط ومربوط وراسك

ملبانة ويبقى عندك شمل الصبح بدري وتمسك بقبض هبارك
تخرج على فيم يتبعه عندك في الحناك دي واحد من ثلاث
حلولة أولا سمع صوت العقل وتدخل ثانياً وده على قد
ما هو كويس ليك بس مش كويس لعمك لو بتعمل كده
على طول الحنك الثاني إك تقعد تخرج على الميلم س
ضميرك بعمل ماتبك، ده مش كويس ولا بك (عشان حتى
نعبان الصبح) ولا لعمك (عشان مدهت تسفحها وتصابقتها
وطمعت الساعة بتوع الميلم على جتها) الحل الثالث
معي هو العبقرى. وهو إك أولا ماتعمس كده كل يوم بقه
عندك على بظلم، بس لما غفنتك تعود الميلم فعلاً، يبقى طظ
في الترم ووظ في التعب بتاع الصبح، وتقعد تخرج بعراج
ورودك، وتدخل السرير وانت ميموط وإسيكيس

فيه نوع رابع بقه من أنواع الامتسلام بس عيه انه ممكن
يوتني في سنين ذاهبة الامتسلام للحبيب، حصل تكرار كده
شوية وتعمل فيها شاع لحد ما تستسلممسممم. يا عبي
على الامتسلام الجميل للحبيب. وهو ممكن يوتيك في ذاهبة
صحيح لكن قدام مش مهم. فالحكم انك لو ماتسلمتلوش
عمرك ما حترق طعمه ليه، استسلم استسلم، استسلمي،
استسلموا جميعاً

فيه كمان امتسلام العقل لفكرة ما، يحصل راضها وانضها
وانضها، ومش حاجبها ويبطلع بيها النقط الفاطمة ويعطين

استسلم ومن الجدير بالذكر ان النوع ده من الامتسلام
لا يقدر عليه إلا أغري الأقوياء وأحكم الحكماء

الامتسلام للغدر مش ذاهباً حاجة كويسة، لو استسلمت
وانت عيه حاجب تقدر تغيرها تبقى هعيب أو حش أو حنا،
لو استسلمت للغدر اللي فعلاً ماتقدوش تغيره، تبقى بقيت
فيلسوف.

عايز إيه؟

«عايز إيه» ده واحد من أهم المسائل في اندينا.. عشان الإجابة بتاعته هي الإجابة على كل حاجة تانية..

لما تبصر عالعالم النهارده تكتشف على طول ان أغلب سكان الأرض بقوا عايزين حاجة واحدة.. عايزين فلوس.. وهي الفلوس من حاجة وحشة ولا حاجة، مش عيب يعني حد يعوز فلوس، ما الفلوس بتعمل طمأنينة وثقة وممكن تخلي الواحد يعيش مرتاح ومبسوط. بس الموضوع بقه ان الفلوس ماتنفعش هدف، ماتنفعش تبقى الإجابة بتاعة السؤال ده.. «عايز إيه»؟.

تعاونوا أحاول أشرحلكو وجهة نظري من حنة تانية خالص.. هو مثلاً الأكل وحش؟ الستات وحشين؟.. تخيل انك سألت حد قتلته عايز إيه؟ راح قابلك عايز أكل، أكل كتيسير، كل يوم وكل ساعة لحد ما أموت. حنحس بإيه تجاه الشخص ده؟ أو واحد ثاني يقول «عايز حرييسيم، حرييسيم» حتقول

عليه يه بر حه الشخص ده؟ حثوق عليه حيوان، صبح؟ ليه؟
 عشان هو كده يبقى حيوان فعلاً. ليه حيوان؟ عشان لو جيت
 أسد جعان سألت هابر إيه خيولت لحمه، ولو جيت مستام
 عنده هرمونات ذكورة زيادة وسألكه هابر إيه، خيولت لحمه
 مستام؟ بس البسي آدم لازم لازم إجابته على
 سؤال ري ده بقى محتلة لئال بني آدم اراي! أقال التاريخ
 ده كله إيه والمكانه دي إيه وسيد الأرض وثغر الدنيا والوحيد
 اللي بيعتار والوحيد اللي ختجاسب، ده كله إيه؟؟؟؟

به تروق كبير جدًا بين ان البني آدم يشمل مثلاً عشان يحمل
 موس أو يشمل عشان يلقى مانع ومنهم ومعيد ويتحقق كيني
 آدم، ويعلمين يحمل نفس العلوم ولا حتى أكثر.

ويعلمين

المشكلة مش في العلوم، المشكلة إن الواحد ممكن
 العلوم أو غيرها تغلبه بيسي، بيسي هو أصلاً هابر إيه؟ هو
 موجود ليه؟

الحياة بقى علامة ري السابق وكل واحد عشان يجري
 عشان يفهم في أول الطابور، لازم مشمل شغلانة محترمة من
 انم بدنة، لازم ناخذ شهادت عشان نلحد قلوب أكثر ونقدم في
 مكتب لو حدك، لازم نتجوري واحد مش عارف ماله. اراي
 كلنا هايزين نفس الحاجات واحنا أملاً مختلفين عن بعض؟!

ليه مش مسموح لحد يعوري بيسي رلاً ما بيعش العلوم؟
 حد يجاربي بيه؟ ليه كل الناس عابرين بيقوا انيله تنعه
 إعلانات شركات التأمين اللي على كويري أكتوبر، ليه ولزاي
 أصلاً الحمد السحب شاع الأعلام ده شال من مسكته كل
 الأعلام اثابيه. الأعلام اللي ممكن يكون بسيطة بس حمية
 وحقية وشاعة اصحابها!!

وناني، أول الطابور جميل خلاص ورائع ويلعب بس مش هو
 كل الموشرع، إحد مش خيل ولا كلاب سبق. ويعدين كلمة
 لكهاية أنا كده كويس؟ دي نكتروا واحيت فين؟ وبعث فين
 من الناس؟ وقعت في السابق. عشان في السابق مالين حاجة
 اسمها تمنيل مشرف، فيه كسبت ولا خنزوح بأدبال الحية؟
 بس الدنيا مش كده. تخيلوا لو ابي وشيد وتيون وأقلاطون
 وعائدي كانوا يشتعوا عشان الصوم، كان حصل إيه؟ كان
 زمان الدنيا بقى أوحش من كده بقى إيه؟؟؟

والله العظيم ما لازم تجري أصلاً.. السابق ده احب اللي
 عمله على فكره، بس احب مش مخلوقين عشان يجري.
 ولو حتجري مش لازم ترمي بقه كل الحاجات اللي انت
 المفروض تبقى ماسكها، بل ومخاطب عليها.. (ومش جحاول
 أقول هم ايه عشان كل واحد لازم يبقى عارف هو عنده إيه
 ما يستخاش عنه).

ويعلمين انتو متخيلين بشاعة ان الواحد يموت وهو بيجري

في السباق عشان يقى كل الناس بتجري، ويهر كمان يلاقي
إيه غاصبة من كل حاجة فعلا مهمة لإنه وماله كدهم عشان
كد بيجري^{١١}

بصوا بقه ده آخر كلام عندي في الموضوع ده عشان أبقي
علفت ذمتي، وفكرت فيهم براحتكو عشرين سنة حتلاتوا
الجملة دي هي ممكن أصح حاجة اتفادت في الكتاب ده
كله

اكل الحاجات المهمة في الدنيا المذمومة ما تقدرش
بشرها^{١٢}

س

الوقت

واحنا صعبين بقولنا «الوقت كالسيف، إن لم تقطعه،
قطعه». وأنا سمعت كلامهم وطول حمري بشوف إن
الوقت عدو عملا ولاوم تحاوله وتتصر عليه، فبقت مستعمل
مثلا على طول، كنت أرجع من المدرسة أقعد أحمل الواجب
عشان أخلصه بسرعة قبل حتى ما اغتير منومي، أبقي ماشي
أمد، أبقي سايب أجري. عدو يقى^{١٣} ويعيب من مرس كده
مش من زمان الحقيقة، بدلت أفض كمومرغ الوقت ده بقية
مختلفة، اكتشفت إن طول ما انت شاب إن الوقت عدو يقى
همرك ما تحترف تستمتع بالرحمة اللي احنا عاشين فيها دي، ما
انت بتتخاف معاه على طول، فيه حد بهسمع وهو بيتخاف!
إزى تسقط في المدرسة لا تروح منك سنة، إزى تسقط
في الجامعة لتأخر عالجيش، إزى تلعب لزمالك بسبورك،
إزى تبص حواليت لا حسن كده مش حتلحق تتجوز، إتجوز
البت دي بسرعة عشان حتطير من إيدك، بسرعة اتجوز عشان

تستقر فتعرف نبي نفسك خلفه بقله بسرعة هشان فتحتي تعلم
مع ابتلاء خاري الابن بقى بسرعة قبل ما يكبره خلفهم يبقوا
مريين من مصر ربحوا الشري حته أرض مني عليها بيت
لا حس لأسعار عماله معل، مش ختلاقي خرم إبرة بعد كام
منه إنحق قدم بسرعة للرجال في المدرسة الملايه لا حس
بيخدوا ٤٠ واحد من والناس عليها طامور ربحوا بسرعة
اشترى لك سهمين في البورصة والأسعار واظبه إيه العرف ده،
هي دي عيشة، هاتر أقف مشوية أنا، أبص حواليا وأنتم وأدوني
وأفكر وأعرف أنا بعمل إيه هيا

الناس بتصرف كإن الواحد بيعيش مرتين منهم مرة مروه
منه مرة واحدة لازم أنتم نفسي لازم الحق أنتم كل
اللي أنا بعمله ده

ويمكن هشان كل اللي فات ما حفض هاتر يكبره محفض
هاتر يموت هشان ما حفض لحق بعيش، حتى لو قعد في الدنيا
٨٠ سنة، ٨٠ سنة جزي وهو مش واحد باله مر بيجري بين
أصلا وغالبا غالبا بيتي فاكر نفسه بعد الجري ده كله حيوصل
حتة، بس الحقيقة بيوصل حته تانية خالص

وعموما يعني أنا شخصيا بقالي شوية كدة مفرز أعدها
تشي، ولا حنك ولا حنك ولا حنك وقت، بس مش
تجري، وعارف إني مش خندم..

السعادة

أعرب حاجة في مسألة السعادة دي، إن فيه مصادر كبير
جدا للسعادة في الدنيا، ومع ذلك للأسف أغلب البشر مش
سعداء

أعرب البشر مش سعداء لأسباب كبير في رأيي مالهش
علاقه حتى بطورهم أغلب البشر مش سعداء عشان الدنيا
النهارده ما بتقمش الناس إزاي يشفقوا

المسطحي مثلا إن النبي آدم بقى قاهم فده يتعلم هشان يعرف
أكثر وعنده ينور فيبقى سعيد. يشتغل عشان يعني بأهية
نفسه ويقدره على الإنجاز أو يعمل فلوس ويعيش مسرعيح
أو الاثنين، بيلس سعيد بيحب حد ويجوره ويعمل بيت معاه
هشان يعني سعيد. بيحلف (حتة) عيل يفرح بيه ويشرب فيه
امتداده يعني سعيد

الهدف القريب، المباشر المنطقي ده بتاع إن كل حاجة

تعملها في حياتك تعملها عشان تتعدي بها، التميز ولنا انميز
 بقى ممكن نشوف واحد يشتغل ١٨ ساعة في اليوم شغلانة
 ما بيعملهاش أصلاً، بس عايز يعمل فلوس عشان ليهبطه
 والنتيجة انك تلاتي البني آدم ده على طول يالسى وقا ان
 هو أصلاً يشتغل عشان بيدور عالسمانة!!

ناس كتير أوي المعروض انهم بيعبروا بعض سواء كانوا
 متجورين أو غيرهم وبتيلين مهم التي بيعبرو يسعدو بعض
 أغلب العلاقات مبنية على الخناق والمصاف والكذب ومن
 كسب من في حرب وهمية عشان ممكن حد يكسب منها
 أبداً مع إنهم أصلاً أصلاً بالفطرة وقموا في الحب عشان
 يسعدوا!

بيحصل كده وغيره لازاي؟ بأن الواحد يحمي في التفاصيل
 ويسعى لأصل الموضوع، ينسى إن الهدف أصلاً من كل الذي
 بيعمله انه يشتغل بتسقط بما ينسى، ممكن أب ما بقدرش مع
 ولانه أبداً يشتغل على طول عشان يجيب لهم فلوس تسعدهم!
 معاهي عمرها ما تسعدهم! ولاد صغيرين ما عندهمش أب
 وبأخباره، جسدوا رأيي بس!؟ لما يسألني انبي آدم يبقى
 ما بيش كسبه حد، بتتعال في البيت بين رجل وامرأة أمثال
 اتو عايسين مع بعض ليه؟ ليه من جسدوا بعض ولا حتى
 يتحاولوا، فاضلين ليعملوا ليه؟

فيه سكو ناس خيكروا ويقولوا، يا هم هسيلي ليه السؤال

ده؟ فاضلين يذكروا في مصروف البيت وعايزين يربوا العيال.
 سلمى العيال ما بتترباش، دول بيتعنقوا بس، والبيت ده عشان
 بيت، البيت اللي الناس تاسيس هم هنا بيعملوا ليه أصلاً يبقى
 بيت ارني! الست اللي ما بيعش حت ليه للي بيته؟!

طب اتو ما يسو غوش بس شكلهم متديس أوي ومريين
 من رينا وصلاة وصوم وتقوى وملايهم على طول دورهم
 شيرين، وشيلين الدنيا فوق راسهم ويترقروا ويتشالوا
 ويتحطوا على أكتفه الأميابه!؟ أمثال بتحب رينا ومزمن يه
 وحال قصيد لازاي طيب! ده الإيمان معمول في نفس البني
 آدم عشان يطمنه ويهتبه ويسعد

المقصود يعني إن النظريه اللي انا معندها جدك، هي إنك
 لو مش سعيد تبقى حمار، مفضل النظر عن التفاصيل، أيا كان
 الذي انت بتعمله أو ما بتعقوش كل واحد فيا وفي الدنيا
 كلها، لازم يهتكر طول الوقت إن هدفه الأسمى بعد رضا ربه
 عنه انه يبقى سعيد، لو مش سعيد يبقى بيعمل حاجة غلط أو
 بيعمل كل حاجة غلط، سر سعادتنا بيوانا مش برة، لأن إنت
 اللي بتقرر نشوف ليه وما نشوفش ليه، إنت الذي بتحكم في
 عقلك بتشوف ليه ويهتكر اللي بيشفه لازاي، إنا اللي بتقرر
 من جوه أنفسنا نساعد ونرفض ولا نشقى وننسى

حتى رينا لما خلق البني آدم وحملة بيده، خلقه لو كل أكلة
 حلوة بس يبقى سعيد حتى لو الأكله دي عبارة عن طبق قول

محيش بر عيش بلدي مشين. بخلاف لو حد قال له كلمة حموة
 يقي سعيد لو مسك ليد حبيته يقي سعيد لو سم ريحة حموة
 يقي سعيد لو شاف فيلم حلو يقي سعيد، لو سمع حنة مريكة
 حنونة يقي سعيد لو سمع نكتة وضحكك عليها يقي سعيد
 سعادة كلها لحظة آه بس سعادة. ومين قال إنه السعادة انك
 مشي وصحكك من شديك طول عمرك! مادمه مستحيل، ما
 ممكن كلمة السعادة الكبيرة دي تكون عبارة عن شربة سادات
 صيطرة والأهم عبارة عن وجهة نظر أصلاً بناعة واحد هاتز
 يقي سعيد بحياته .. بعض النظر عن التفاصيل

وأنا طبعاً ما عتدش وصمة سحرية أقولها لك، تعملوها
 فبقوا سعدا على طول أنا كنت شايف ان المني حلياً اني
 اقولك حاجة مختلفة من إن السعادة والهناء في الرضا وراحة
 الصبر والبال!

المسرح

أوما ادب! إلا مسرح كبير

العظيم سابق عصره وأوانه صاحب الموهبة التي ماشاقتش
 البشرية تاني ربحا شكسبير.. قال قده.

الكلمة دي نودتلي لمبة هي راسي من فترة ومن ساعها
 كل ما الدنيا تفسلم النورها، فالديا تنور

البشر ينهروا على إنهم يحاولوا انهمما يبقوا سعدا، متفكرين
 إحنا هالحكاية دي. صحيح ممكن السعادة تيجي بالطرق
 المشروعة التي كل الناس هارادها ترضي من نفسك، تحب
 وتُحِب، تنجح، تشغق الخ الخ بس فكرة المسرح دي بقه
 بتصيب إصافه مهمة جداً بالمسألة ألا وهي:

تجربو مجايا كدة لو البني آدم شاف نفسه على إنه ممثل،
 ممثل في المسرح الكبير. ومش ممثل بس، صحيح مش هو

التي يحدد اسم الشخصية وظروفها، من هو عنده القدرة على تغيير الأحداث واللاعب في النص المسرحي

ومش في دوره هو من، قد كان ممكن يغير حاجات في لادوار الممثلين التانيين (التي بيشاركوا معاه في المشهد أو حتى التي مشاهده بتأثر في مشاهدهم من بعيد ليعيد)

لو أنا ضمت صبي على إني ممثل في المسرح الكبير، وحياتي هي دوري معهم بعد توية حاجات مهمة.

لولا إني مش لازم أبقى البطل، فيه مشاهد حتى بطلها وفيه مشاهد حتى مبدئ، عادي مافيش حاجه

ثانيًا: إني ممكن د لهدش بطل خالص، عادي برضه الدنيا «قصدي المسرح»، ديمًا فيه عدد الأبطال أقل من الممثلين

ثالثًا: إني حتى لو ما كنتش البطل، لازم أصبل دوري كويس، لأنني لو ما عملتوش كويس خيوط، ولو باط خبط أنا ممثل وحش فأعصبي بيحي مش من حجم دوري، بل من المجهود التي بذلته فيه وبالتالي من جودة أدائي.

رابعًا: ممكن المسرحية كلها تبقى وحشة جدًا، وأنا الوحيد كويس، سواء دوري كبير أو صغير، ويطلموا الناس من المسرح يقولوا: المسرحية عرف بس الممثل الملاهي (التي هو أنا) كان رائع فصحيح دوري بيتأثر ببقية الممثلين بس لو أنا عملت كويس، مجهودي مش تخبروح عالهاضي أبدا.

العالم دلو في (ويمكن أصلًا طول عمره، بس دلو في يقي باين عليه أكثر)، لأنه عالم مادي وتنافسي، عمال يزق الناس انهم يكسبوا، لازم تقي الأول، لازم تقي البطل، لازم نسقه لازم تلحق، يا إما حتعيش صغير وحتيقي صرصار وتيلوسوا عليك! وهي الحكاية أصلًا مش ختافه، الحكاية مسرح كبير

في المسرح فيه ممثلين بيدعوا أدوار صغيرة وممثلين بيدعوا أدوار كبيرة، والممثل ده والممثل ده لازم الاتنين يشتعلوا كويس والألزم ان الابين يقرأ يقرأ يقرأ الدور التي بيدعوه، ومستعين به ومبوطي ان عندهم دور يلعبوه أصلًا

أنا قصدي انك مش لازم تطلع الأول، ومش لازم تقي «نظر واحد، ومش لازم تقي شاطر أصلًا، ومش لازم حتى تنجح أساسًا لازم لازم تقي نفسك لازم لازم يقي كويس لازم لازم تقي قس صعب. بس مش لازم تقي بطل، فيه حد موهوب أكثر منك يقي هو البطل، فيه حد حظه أحسن منك يقي هو البطل، حد رينا عايزه يمس البطل يقي هو البطل، حد عرف لراي يقي البطل يقي هو البطل. مش لازم كلنا يقي أبطال وأغبياء وناجحين بس لازم ممثل، لازم كل واحد يب يلعب دوره، ولازم يدع كويس

ولازم كمان دايما تفكر ان فيه منقلب بقه لكل دور، برضه

بعض النظر من حجه. الدور قد لازم المستقل بانه يابس تاج
 كثير قليل على وانه طول المسرحية، يذهب دور ملك، لازم
 بابه (حتى لو مايتكلمش ولا كلمة طول المسرحية). والدور
 قد لازم صاحب برحق طول المسرحية لحد ما صيرته كل يوم
 يسمع وده شامل حاجة وده لايس عدوم منحرو في الحرودي
 لاسه حاجة هويته في البرد. كل واحد حده حاجة بتتبعه،
 بس يجب المسرح، لازم يجب المسرح ولا حيز روح قروي
 كل يوم يمثل بس ١٩ لازم يمثل لانه يجب التمثيل، لازم يمثل
 لان ماحدوش اختيارات تتيه لازم يمثل لانه يمثل

يقولوا علينا به ١٩

لو انا ساكن في الشارع وكسرت مثلاً حمارية التي جني
 وقرأجل التي سبب الحمارية دي راح فلانلي فما حيوته فلان بقه
 رحت شقته انا كمان، او لو اتدبر اتروى الحمارية حرك اهريره
 لراي بشتني ١٩.. الاله بل يسكن ملايين الحماقات بتقوم كل
 يوم في كل حته في الدنيا بسبب حاجة بالجماعة دي ويسكن حتى
 اتفه. وانا كمان طبعاً لو حد شتني في الشارع ده بالقطب التي
 حمله، بس مؤخر اظه بقات أحسن تتاحه رد الفعل ده

ليه رد الفعل ده تافه؟ شتان انا طعم كويس ان الرجل ده
 ماهر فنيش أصلاً، وفاعلم ان الموضوع عن شخصي على
 الإطلاق، الرجل كذا يشتم الشخص الذي كسر عليه، كذا
 يشتم بي الحقيقة العمل أصلاً مش الشخص، هو ماهر فني
 الشخص. بس هسك بده تروح فاحلة فلان لك الراي بشتك؟
 كراحتك. ده انت كده تظن شهرأ.. ده انت كده تقهر مش
 واصل ٩.. وتسمع انت كلام مصك وتترك تخلفك وحتى لو

الموضوع ما وجدنا من جهة واحدة، مرفقة بمفصل لست
مترجم وحمل بشكل وتحت في مكتبك وانت سابق مع ذلك
لو فكرت بعلانية في الحكاية فتكتشف أنك مستحيل تحس
أي حاجة لو حدثت لك وهو مظهر لكش، أحد همك ما حشوت
ما في في حياتك، حد كان مبنى جنك في الشارع؟

لنا فيه مش ممكن نسمح لحد انه يسرق فلوسه مثلا
ولا يبي ولا يهرب؟ هناك بيلي في الحالة دي يتفاد من
ممتلكاتي، لو حد جده بغير من جيل يتفاد من نفسي، لو حد
حتى دخل حد في مكسي بنسبي جيل ر د ايج ب مده من
الاعتناء اللي مع سبق الإصرار والترصد اللي عمله شخص
د مد من كل ده مفهوم، صبح ٩ ر جع بده حود حد، لو اعمل
اللي شمشي في الشارع وهو ماهر فبش ده، لسا أتبعاتك دمعه
بش يتفاد من إيه حاجتها؟

قالي منك في فلوسه عو ان مايش أي حاجة ممكن
أدفع عنها في اللحظة دي غير صورتي في نفس الرجل اللي
ماهر فبش ده حشفي جامعة لأبي، لو مودعش عليه حيقول
عليه مهر؟ طب مش دي حاجة غريبة!! مايقول عليه اللي
هو عايزه تعرق معاه في إيه لنا؟ رجع الكرامة اللي لنا عسى
تسركي انه حصل في الحالة دي جاي منير ٥٢.. لراي بقى
بالساجدة دي، لراي كلنا نفس بالساجدة دي!

مكر في الضرر الحقيقى اللي وقع عليك لو حد عصفى في

الشارع لخصك.. ولا حاجته ولا حصلت أي حاجة الكرامة
اللي بنو جنك دي إنت اللي بتلصها انها ترجعك من حاجة
ماهية ري دي، بس الفرح مش حقيقي على الإطلاق بل
مايش ورجع أصلاً

وحد مش النسيه سر عي نبي تتر السالك دي حيد
كل البشر خصوصاً في الحق دي من كوكب الأرض مليانة
بماحصل كثير حفاً يملو ما أو ما يملو عاش بشأن تلتقي
على شكلهم قدام الناس (كروفتك، مطوك، برسيجك، إلخ
إلخ إلخ)،

كام واحد يمثل ان معاه فلوس أكثر ما عمله فعلاً..
كام واحد يمثل انه فرس قراطي وشيك وهو جريوع، كام
واحد يمثل الشجاعة وهو جبان.. كام واحد يذبح الحكمة
والعبرة وهو لا يحد في شئ في الدنيا شي... وغيره وغيره
واللهذا ديتا حاجة واحدة، إن الناس تخنكر إن أنا مش عارف
ليه طب ما انت حصلت عارف بصلته لراي ممكن خفة النفس
ليك تصح صورتك في المراية!! بتصيحك علفي مير!

لو أنا قدام المراية بي أقدم مش كويس بالمعنى الواسع
المرحرحر للتكلم، وكل العالم قال حفاً كلام سطوة بلي
لازمه بالسلي تاليه؟ ولا حاجة يقدر يقدر وي ما تشه
حشفي انت مرناح لإلانة حاسس فلك مش مستغنى، واللي
حوالته حيلوا عرتا حشفي بشأن حاشي أنهم جامعينه والأحد

كتمان إن هويلك تطلع بقة وثيان كذا يمكن لمرور تصنع ميجا
حاجة يا أنسي ١٠

المجهود الذي يبذلوه الناس في نخبة هويهم أو الشكر
من أنفسهم أو إهداء أي كدية هو حلاً مجهود لقتل من الذي
محتاجين يبتلوه حشان يظروا فعلاً بني آدمين أسس ماضعش
حاجة يستحوذ منها ولا يمشوها

س

كل حاجة صعبة ١١

كل حاجة .. إنك تمنح موضوع جديد كده وتكتبه هتوان
وتنقر على كلام (تعتقد ان له لارحة تقوله) حاجة صعبة إنك
تعلم كويس حاجة صعبة إنك تبلي شاطر في القلي انت بتمطه
حاجة صعبة إنك أصلاً تعرف انت المعروف وتعمل إيه في
القيمة تشتمل إيه ونميش ابري وتعمل إيه وما تمطش إيه.
انت نمب الناس وتسامح مع أخطاءهم إنك تعرف هويك
وتشتمل عليها حشان تحاول تصليحها إنك تعرف بأخطائك
وتحمل مسئوليتها حاجة صعبة. إنك نمطه المستعمل حاجة
صعبة. إنك يلى عندك مبادئ وقوة كفاية لك تتابع عنها
حاجة صعبة

حتى انك تعلمي بآلك من أكلك وتغيب راحة حشان
ما تفتش وتحافظ على صحتك حاجة صعبة. إن البت أو
أنت تحافظ على جسدك حاجة صعبة. إنك تصل صحتك

كوبس وي ما الدكتور يقول هناك مايتوسنش أيضا حاجة
صعبة 11

إنك تعرف حاجة صعبة. إنك توسع صياحتك وتعلم وتقرأ
وتفكر هناك ثلاثي مكانك في الدير حاجة صعبة.

إنك تهتم حاجة صعبة؟ تهتم بالناس التي حولك، تهتم
بالصحة والمخلقة، تهتم بكوكب الأرض، تهتم بالمستقبل، تهتم
بصحتك، تهتم بعمرك، تهتم بمصيرك، تهتم بفسادك. كلها
حاجات صعبة

من صراحة ما بدأت أفكر في الموضوع ده بقه وأنا جاول
الآني لأصعب حاجة شائش. مش في المطلق طيما هناك
ماأيش حاجة في المطلق، الناس مش رتي بعض ولا ظروفهم
رتي بعض. بس في اللحظة دي كده، بيدولي لي أصعب حاجة
هي إنك تغير اللي انت شايفه مش صح. إنت تدور في الدير
الواسعة دي كلها وفي الناس الكثير دول هلي إيه اللي تقدر
تغيره للأحسن وبغيره. ومش على طول كده طيما، في الأول
أنت تعرف إيه اللي محتاج بتغيره. وإنك تعرف إزاي تقدر
وتجرب وماتعرفش وتجرب ناني وماتعرفش ناني وتوصل
تجرب وتجرب لحد ماتموت.

فيه ناس كثير خيروا الدنيا كلها، جراهام بل لما عمل
النيرون غير الدنيا «قلبميج» لما اكتشف البيسليين غير
الدنيا. بس الميزة الكبيرة بقه إنك مش لازم تعمل حاجة

بالحجم ده هناك تغير الدنيا، مش لازم يبقى مقراط وتبقى
أول واحد في التاريخ المكتوب يسأل بقي إيه هناك فيعمل
بغيره، مش شرط يحارب هناك الحرية والمساواة، مش شرط
بقي هاندي ولا ملنديلا ولا مالكولم إكس ولا جيفار، هناك
نعمل بغير

مش لازم نقدر كل الدير هناك نعمل بغيره. ممكن تغير
حتى بس.. حتى صغيرة على قدامك بس تعلم أي حد أي
حاجة تبقى غيرت انديا تتكلم مع واحد صاحبك متضيق
ومكتتب ويخوف من القعدة دي وهو عنده أمل ومعرفش، من
كده. تبقى غيرت الدنيا، تبقى لطيف مع حد فتخبطه يبقى
لطيف مع حد وهلم جرا تبقى غيرت الدنيا مثيل ورقه
مرمية على الأرض تبقى غيرت الدنيا، هناك من غيرك الذي
كان فيها ورقة مرمية وبك ماأشاش فيها ورقة مرمية، يبقى
انت غيرت الدير

الناس الكثير أوي اللي ذكر بعضهم نوري دول، قدرهم
كناهم بقدرنا على تغيير كبير الحجم، لأنهم بس مش كل
الناس كده، ولا مطلوب أصلا من كل الناس كده، مطلوب
ري ما الميقرى الراهب، النجيل من الجوع، معجب السلام
وعثمانه غاندي نال

«Be the Change You Want to See in the World»

(كون التميز الذي خلق تشبه في العالم)

من كذب... شعرا الصالحة! أي كل حاجة صعبة التمشد
وأصعب حاجة في الحاجات الصعبة التميز التي برئت
ويعدن طلع التميز من صعب ولا حاجة! طلع كل الذي
محتاجه من أملا غيرا نتموه وهم همهم فوا يمشوا له

من فهم كل حاجة على فكرة...
المهم قلت...

في فكرة كذا ما في في الحقيقة في الحقيقة في كل
وأيضا التكون - ما هو راسه - التكون بعينه هو
الشرا كما وصفتها صلاح ساهي (أو لا كما يمكن في
الترجمة أي من حاجة صعبة) الطريقة التي تعرف بها
الحالة هي التي سميت العالم عمل لذي (بالسلي من صعب)
من ما هو كل حاجة هو مثل بالسلي على عرق صلب لذي
يحيى منكر العالم على صعيد صعيد من لا شيء كشيء
على هو كتب منكر العالم على كشيء ومخط وصحيف
من لا شيء هو على هو حلوا العالم ما هي على حنو
وتترك الصنعة هي مسجونه أكثر من تفكر مثلا في
الأمر من النفسية والفنية من آدم على عادي حاسي
حياته في حبه لذي وذي عليه قدس التكون كذا بكل
صعيد هو التكون كما راء وصعد مستند وصعد حاسي

معدتها وحاجات مشيها وحاجات يديها وحاجات
 يركبها وحاجات يفتكر فيها وموضوع يمشي.. يمشي آدم.
 ويمشي تحصل حاجة بس خلط في حنة صغيرة قد المصونة
 في صحنه إترهم يفررو ينادوا إترهم يفررو يفررو يفررو
 كهر ما تفل، شريك، ريش ونظا الله يشف وممكن كل اللي تات
 ده يمشو لو يحكي أصلاً.

فكرة مرحلة طفا، كل اللي في دسك من أكر ومختلف
 ووجهات نظر ومشاعر حتى.. طرنتك للكون كله بكل ما فيه
 هي حاجة ماتر عش تصكها، ماتر عش تلمسها، ماتر عش
 يحاط عليها

ولنا اللي آدم يفهم إن الكون كله في راسه يفهم إن قدر
 يحول الشب للي هو شايته، بيضا يتحكم في الدنيا فعلا لو
 لما شاف إن الحياة بيسي يفر الحياة بيسي

لازم اللي آدم يتعلم لازي يحافظ على نفسه من الكابة
 وفتره والإحاطة مهما كان اللي يعاني منه لازم تحاط على
 نفسك لأن نفسك هي كل ما تملك، نفسك هي مالك..

مهما كان قبح العالم ممكن الواحد يفوز به من الجبال
 والمحطة والجزل والبحيرة ويقدر بالرغم من قبحه، إنه يعيش
 فيه سعيد، ممكن بالرغم من كابة الواقع أسهله، وبالرغم من
 القلوب المكسورة والنفس الرطبة والفقر والهم والوجع.

يفسر اللي آدم يتعبط في حنة أمل حلوة وشوية حد جميل
 وحسن رحة في شيبه وحسنه.. لأنها حياء

أكيد ممكن.. طاف العالم بعد كل اللي حصل فيه من شتر
 أكبر دس على به ممكن.

كل جيبلا لو الفجره جيبلا

جيبلا لو ماضي

الصبر

مش عارف هم مين بالنظبط، بس بيحاولوا دايمًا يعلمونا
من واحنا صغِيرين ان الصبر مفتاح الفرج، وده مش غلط
أوي يعني، بس الموضوع ينتهي ألي أعقد من كده بكثير.. ليه
بقه؟ عشان الكلام ده سهل جدًا لما تكون مستني الأنوبيس
مثلًا، مستنية جوزك يرجع بعد كام شهر من السفر. مستني
تخلص السنة ألي فاضللك في انكبة عشان تتجوز ابنت
ألي بتحبها، الحاجات ألي من النوع ده. لكن مشكلة كلمة
«الصبر مفتاح الفرج»، ان افرض ما حصلش؟!... افرض أنا
عندي مصيبة، مشكلة، أزمة وفصلت اصبر اصبر وما فيش
فرج بييجي!!! يبقى فين المفتاح بتاعه؟!؟

فكروا مثلًا في بنت حنوت وتيجوز. وما فيش جواز
بيحصل وكل سنة بتكبر وتقل فرصها وكل شيء نصيب
يا بنتي! و«ربنا ألي يعرف الخير فين» وما فيش حاجة تتعمل.
فيبقى الحل إيه؟ انصر فعلاً، بس مش الصبر ألي احنا بنرغي

عن عثمان بن عفان عن عمار بن عبد الله بن سوادة عن أبيه عن
أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «ما من رجل
أخذ ما تشككت في حقِّه والأمر به عليه فهو من سرَّ محض»
شبه

14

الدعاء

زمان گت هادي يعني بعمل زي ما أغلب الناس يعملوا..
هايز حاجة فذا اعزض اعطها لنفسى ولا اعطها من حد.. أروح
مائل دنا.. أدعيه.. يا رب خلني أبويا برضى بجيلى كلب،
أنا ما ذا كرتش كويس بس يا رب أنجح السنة دي، يا رب خلني
فلانة تحبني، يا رب هاتلي الشغلانة دي، يا رب أسافر السفر
دي، يا رب هايز هرية، وهكذا.

ودعا دعاء ساعات يحصل بعده اللي كان نفسى فيه
وساعات لا.. ومن عارف حتى مين أكثر من مين..

مشيت كده فى الدنيا وسمع الناس يرددوا حديث نبوي
عن إن الدعاء لب العباد والموضوع بالنسبة كمان منعتني
جدا ومن شاف مشكلة يعني. الدعاء لب العباد، عشان
فى الدعاء اعتراف بقدره الله وتسليم بآته وحده انقاد انه
بعملك هذا الأمر أو ذاك.. مفهوم.. ويعدين من حوائى ثلاث
سنين كده فجأة فهمت حقيقة بسيطة جدا. إن انا ما عندش أي

فكر انه كويس فعلاً بالسياسي وفيه لاء.. واسترجعت دكراتي
 البسند كلها بختي مثلاً كنت طعمه اوعي عشان حاجة حصل
 وبعدين لو حصلت فعلاً ممكن اكتشف انها ماكانتش التي انا
 مانوره انا اوعي عشان حاجة تحصل ماكتحصلش وحصل
 مكانها حاجة اخرى منها بكثير بس انا ماكانتش اعرفها اوعي
 عشان حاجة ماكتحصلش، تحصل.. واكتشف بعد شوية ان
 ماكانش احسن من كده.. فكتب لافقه هو قلت به مايتعلمش؟
 وقررت اني عسري في حياتي ما حطيت من ريتا طلبه معيه
 لهذا.. حذبه بعفني التي هو شافه حيره ويصح عني الشرور
 ين شافه ويهلهي في التصرفه، ويهلهي شر عسي وشرور
 حله، ويعرفني دسوس دس

ولو كان الدعاء هو لب الماخذ فكل دعاء من حسن ما
 دكرته حصل اذبه آلاف البركات... وسجعت حتى فكرت
 ووفيت بالوعد التي فعلته على نفسي، ومن ذلك اليوم لم أحلب
 حلب واحد بحله من وما الكرم مع به الكرم، احترمت له
 مجداني ما اعرفتي حاجة خالص وهو سبحانه الذي يعرف
 ومن ساعدها والذما اسبل والسبل والريح بكثير

الحبيب

الحبيب ده لحننا لساننا يعني هو كل المومنين الحبيب هو
 احب كل الامانة.

أولا في الله خالص، ريتا حلفنا بشب

حبه آدم وحوا ولستكنهم الجنة ولنا عطفوا سلعهم،
 واستار لهم الأرض الجميلة التي احبا عيش خليها دي عشان
 بعسروا بهد ومتروها

أكيد كان يحبنا لما حلفنا أسبأ هذه الأرض. وأكيد كان
 يحب لنا حلالا كلور نكرو وظهر بعض وظهر غرح وتغير
 مصفحه وظهر مضي وملام من كادور رسم ونفونه. أكيد كان
 يحب لنا حلفنا فاكرا عشان نكفر، فما يذاش كل ده يروح
 في المناهي، وعشان نعلم منه وتكنل عليه.

أكيد كان يحبنا لما حلفنا كل الجمال ده. أكيد كان يحبنا
 لما حلفنا الماكرة دي كلها مثلاً.. مثلاً يعني حلفنا الماكرة

ملبنة فلبينان ومفبات أكسدة وخلها حلوة ومسكره
عشان الناس تحبها وتاكلها حصيد منها واللي مايجش
اتعاجب المسكرة حصة حاجات مررة^{١٠} فيه كده^{١١}

رب ما حصة حصة صمغ يفتح من الشجر^{١٢} ولبنه وعسل^{١٣}
ولس وعصاف عشان البرد، وفطر عشان الحر
وهو سبعة ومداي يفتح كان كل الموضوع من
الحمد.

سبكت من الخلق بقة وادخل في اللي بعده هو من بعده
أوي يعني، هو في الحنف بركة من في مراحل لاحقة ربما
يخلق كل الكائنات وهي صغيرة ضئيلة وعليلة ومشي داهية
حاجة عشان كل أم تحب ولادها وفي اللي آدمين أكثر من
أي كائن تقي عشان كل أمه كمان يحب ولاده، خلق اللي آدم
أصلا أصلا يفتح من فعل حببي دافي كله حب. وعنى
اللي آدم كل ما يمينه، كل ما يتي لوقي، ومش من لوقي لا
كمان أسعد. وكل ما بكره ينوّد ونقص. خلق اللي آدم لو
ماشيش بمرس وبما ويدل. ومش قصدي الحب اللي هو
هو، قصدي أي حب. لازم حب وخلاص.

لو ما عيش رب مش حنوف بعد كذا يعني لو ما عيش
الناس مش حنوف أبداً تقي سعيد. لو ما عيش حد حنوف
دايم ناقص

١٠٤

وتكتشف بسهولة ان كل البشر اللي في الدنيا يو له حب
ما كاش حباله مكان. لو حنوا الناس الوطن، حنطه ونعم
الوطن. لو حنوا الناس الناس، عايش حروب ومايش كل
ومايش طعم ومايش طعم لو حنوا الناس الارض، كانت
فصلت كلها جسيده. لو حنوا الناس الالهه كانوا بقوا بي ادبي
افضل كثيرا.

خلق هذا العالم من المحيد. وفقط الحب. يبقه حيا

بإلني هو هو

أعصد الحب إليّ هو هو، إلني بوجع القلب وبسهر
 وبهدل الناس ده باع الشهيد وعبد الحليم واه كنشوه ده
 باع أول ما نشوف حسنت بحسنت حجة كده في روحك
 ما تعرفش توصلها ده الحب إلني بحس قلنت وبلغه مه
 حنة وما تعرفش توصلها لسي ألد ده

رائع الحب حتى شفاء الحب جميل، تعب وهو تأني أن
 بمصلها حسي حنان، المحبة والبر حنان وراحة شفاء،
 ومع إيه شفاء بيدور عليه أسي آدم يا بحري وراه، حسي حنان
 أسي آدم عسي وحيد بشفني، بل حنان أسي آدم عطونه ذكية
 ودهمة كويس أن ما فش حجة ممكن تسعد ري الحب

ممكن تنفي شابل هموم الدنيا وكل شيا نصمعت لو حيدر
 تحكي، بس لو إلني بسمع حب، ينفي بموت العدم وينفي
 حسي تنفي في حدة حجة شافة قلنت، بس لو ما عرفش مع
 حب، ما تكملش العرجة ألد.

ممكن تكون أكبر جمعة أجمعها ربما على الياس أدم . من تلك القصة على الحب تعاقبنا داخل في الجد بله . ما الحب قد موهب به بحد بره . أكثر حاجة شغف الحب التي عزه في رلي هي الرضا بالفرقة . ما حبس بقدر أينا برسم الخط الفاصل بين الاثنين ، طاقا عشاق وثنا عظمهم كذا مروطي محلي . وثلاث الحب بالفرقة هو السبب مثلا في إن الشعور الجميل قد تحول في شوقنا المحبوب إلى شئ محببه . وعن مسألة محبته بره . يعني جميل الحب فأناس كلها تتعد الحب وي ملهي حائرة والحب ري ما شغفنا مروط بالفرقة تحول المسألة إلى بزمع . ولا محض شهوة كذا وثمة ري ما يتصل به طاقا صلين طويلة ؟ . في رلي أنا ولا قد ولا قد له حلول في النص وعن دائما الفصل المحلول ولا بزمع . ولا الحب حركته ولو ممكني قد وله حركتي في الشغف . ولا أي حاجة من جبر لنا القولة قد وما اعتقنا إن فيه و شغف صريح وواضح للمسألة يعني عشاق قد موضع مرتبط بالبيئة الاجتماعية وطريقة التربية والعادات المستعملة من عصور يعني في ملهي إلا دعة للاحتفال وخطر للأشور بموضوعية بهذا من الشعارات والكلام التي برده بر بعض من غير شكير . من في الأصل

الحب شغف ؟ لا شئ شغف

الكلام من الحب بره الجواز حيلى ملهم بالمعاطرة في

أحيان كثير مش يرقون هذه الشطور . فكلوا نكمل كلام من الحب شغف هي التي هو يعني يتشوق عليه نفس قرايد الحب التي مش شغف هي من منشي ؟

في القصة الشعبية المصرية لأنها حافة الدكان . الست تقول على جورها فوالهي . ولست أصعبها الست بتاعتي . بصرا الكلمتين هاتين فري . مش محقرة للملاوة من المشككة بله في فهم الكلمتين قول واستعجاب معنهم . أعتقد إن أغلب الستات يمشكروا أن رجلي هي يعني قرابة وأخت محبته وليس في شغفه . وثمة عليه لما يخرج مع محبته إيج إيج وأحب لم جلة يمشكروا أن الست بتاعتي هي يعني أحاسنها معاملة شوية شبه الحيوان الأنثى ما شغف عشق أو حدها . مشر عشق ولا نهجي من عيري . ما حبس يمشكروا . وما مشر دلاله ولا علانة . فزغل بها كل شوية عشاق متشاكس في حرف أزعز . إيج إيج بره . كل التي ذات قد طبعنا مفهوم قد ولا يتل على الرجولة ولا الأنوثة ولا الحبيب بل يتل على حب السيطرة والتشكك . وحط الثقة في النفس وعدم الشعور بالأمان وشوية حاجات تالية كلهم بالملي ري قول كذا أو أكثر بولاعة

لست ممكن ملهي لست بتاع قد بها من التي بقى حيرة . مشر لست بتاع لأنها حشة أنه قرأجل بتاعها . والعكس صحيح طبعا . فالمسألة مش إنها حاجة قد المشق لها بل أكثر

ويما كنون لب يحط من كل واحد منهم من الثاني لما
يشتقه

انا بتوف لي علاقة حب كاتها حضانة، طرفي العلاقة
يحوضوا فيها يحطوا حب وإخلاص ونعمهم وتسامح وسنة
وكل حاجة يقدموا يحطوها والعصاة دي طول مدني ملينه
حيثي الحب بحور، وكل متخلص يكتموها كل واحد بفرقة
مايش حد فيهم ممكن يفر حضانة ملينه نو حدة ولا مقلش
لو حدة الاتيين يا يحسروا مع بعض يا يكسر مع بعض

مجي بقه ليس يحط ليه في الحضانة. لعتد بن أعذب
الناس وهن في علاقة حب لو أعذب بن موده التي يبوو ألب
العلاقات، يعني كل واحد فيهم حال برالب الثاني بترقه
يحط فديله في الحضانة، لوفي الحقيقة بيرحب هو ما يحطش
إيه: "أحس" "أنا" "بش" "ما حاش" "أما حاش" "كأها"
ملا حطت "أنا" "أنا" "أنا" "أنا" "أنا" "أنا" "أنا" "أنا"
ويحاسبوها على التي يحملوا به على الحضانة، كان
المعروف فصطها كذا: "كان أحس لو قلته كذا" "ما حاش"
يصح اروح "ما حاش" يصح اعمل. لو الاتيين نامس يحسروا
انصهم لبي دي علاقة أكيد باحبة

به علاقات كثير جدا يعني أحد طرفها يحط في الحضانة
أكثر من الثاني. لو الطرف الثاني يحط أكثر ما حاش عصفه مانع
يحط أكثر والطرف الثاني يحط أقل كان عنده دم حسانش
بها، يعني برقه العلاقة دي ممكن نفى علاقة باحبة. أولي

ما حد يستهبل به وسبب الثاني يحط لو حدة لو طيف الاتيين
ما يحطش حاجة يعني كل حدة وهم طيبس

أنا حاس ان السبارو الأمل للمساكة هو عن كل واحد
يعني على نفسه بس، ويحاول يحط في الحضانة كل حاجة
يقدر يحطها من طرف ما يش مقابل، وعند الحقيقة دي يعني
مش مهم مين يحط أكثر من مين طول ما الاتيين يحطوا
أحس ما عنصم، لأن الناس مش ري بعض.. ممكن مراتي
عند تعطيني حاجات أنا ما قدورش أصنافها والمكس أيضا
صحيح. فبالتالي نفى المساكة مش بالحساب، المساكة إن
كل واحد يحاول يحصل أحس ما عنده

الناس يشنكي ملينه من طول الحب بعد سنين من الحوازي،
كله متفي على إن بعد شوية وقتة كده بتخلف طريقة الحب
ويحط مكانها حب من نوع ثاني، ما يقدرش منك ليهين وتوهد
ودرقة في الحب، فيه تعود أكثر، إحسن بالتسكات أكثر، بلي
والحباتا وحق ممكن والحكمة الحظية ان استا الفلسفات لما
يحصل كده المشهد حامل بالقبط دي حد كان جدد لغوس
كتب، صيفها كتب. كل الناس يحاول حبه صبيه، مع إر أعصم
أسفه من لأنه طبعه ملينه من الغلوس بكثير جفا وحرر
نصفه بإذنه لو ببدا من أكراب وأسهل أصنافه سعاده

الحب منجى ومرسى وغرب سفا

الحب مبدع وطيف وحيه حبه

عن الدخان والناموس والنمل واصحابهم !!

أنا كنت عادي يعني بكرة الدخان والناموس والصراصير قول
كراهية صبياء يعني رأي أحب الناس إذا كانوا كثر كثرهم مش
كراهية كراهية يعني، بالعكس ده أنا والله محترمة بل بأحسن كل
حاجة رث منها والحشرات دي مخلوقات مش بس مهنة
نمحيات، ده من صرهم يعني الحية رائد كمان لها كائنات
منطقة وتتحرك على أكل عشبها وشكرها ودمها حول الوقت
ملا كس ولا مدل كذات مطعة وممنوعة لأسباب وجودها،
ومنعانية هي العمل يعني أقصى درجات النكاح

من للأصعب، لما دابة تبقي تقف عنك تتحلبت بكرها،
لما ناموسة تصحبك من النوم تتحلبت نكبة عنك انت أصلا
لما تظنق شوك لأنه من فرج وملاقي اسهل اكتمها وكلها وملا
الفرج بتكره كل الحشرات التي هي العنكب وهو ده سب
عدما الناموس والدخان والنمل والسب في راس مؤنهم
بكل تلك الفسوة ونشر المستطير

من المشكلة بقه اتنا بمنزلة السابق ذكرهم عن التمتع لهم
يحتفوا عليه، مع أنهم ما يرضونهم يس، ومن أصدقهم
يقدروا عليها خالص، ويصدقون في الأوصاف دي بتاعتنا أينا
لو حقا؟ ما هي بتاعتهم حق كمال، وانا اللي بتاعتهم أصلا
ويش بيوتهم بدل الفروع وشقتهم بدل الجنيه؟

هنا من حقا بمنزلة ولا لا؟ .. هل ريتا ممكن يكون بيرحل
متا اتنا بمنزلة خطه ولا لا؟ .. الحاتم مهاب شطه - يدا صورا
من الموقوفات اللي البني أهم بيوتها عقال على بطلان عثمان
يكسب نفوس من الفروع والمناج وغيره من البشرات
ما حقتش بيوتها فيه كده؟ عثمان شعيرة؟ لدا الحرب نجده
الناموس يقبل عثمان في ملاريا مثلا يبقي الموضع متعلق
ماشي لكنك تشعل مع البشرات كلها على إنها مخلوقات
موجبة مايش أي ضرر من جنا موتها، أكيد فيه حاجة مش
معتبة في المسألة.

هو اللي بيحلي المشكلة مش مسألة اعتقد اتنا لنا موت
البشرات دي يتحللوا ويرجعوا لنظيفة تاني بس برصه
الموضوع صغير طيما.. كاني ريتا حالته ومثله في روحه اتنا
موتة بالاحتفانة دي تحس كذا ان فيه حاجة مش مقبولة
ولمى نفس الوقت مايتحس برصه اعمل فح للدين والناموس
والنيل واحطادهم وكل ما يحلي الشوك لوز انهم الحبط
عثمان بعشوا هناك في سلام!

كش بموته بداية في البيت وشي كانت بتخرج حبا
وسأسي بتعمل ليه؟ لابت نفسي بتولها فمطش أصل انا
مططرين موجه بالأصمعة فشان كذا لازم نعتوبها وانا
بمعمل كذا؟ .. لاشو لاشك التربة القشر ده لراي طيب؟

ومدين طبت ليه لا، به مايفلش دي الطريقة اللي بتوهم
بها مش شائعة لا حاجة، أنا صحت معاهم من دكن
شري معاه الحقيقة هو شوية معطس، مشلي الكراميه من
المسألة.. كذا متفردين اتنا لانا شوف صرصار والحيات ماله،
البسات جوتوا والرجاله (ومعني البسات أقربا، الشكينة)
يحمو شمس شمس يمشوا به نص صبح الصبح اصعب
لصحران لني جبر أو مذكور ودخل بي فيه ناس في البيت
يلاعوا الصرصار ده على ورقة كذا ولا حاجة وعظموه بره
هي المسألة دي صحيح بتطلب إك يرد ده يقى فيه جنته من
ما هلتا من التماسيل.. السهم المشاعر اللي بتحرك الفعل
ده مشاعر عاطف وفهم ان الصرصار ده مش من الأعداء
ولا حاجة ده كائن صغير ضحيت يمارول يمارول ويخطو
الطروف أميما إن يتسلل من البلاحة ويدخل بيت به ناس
عشيش.. لو فكرنا كذا وتعاظنا معاه حتى ولنا بمنزلة، اعتقد
.. سكر حبيبي اصغر كبر .. سكر عذ .. أفت صام ولانا
وعلام الصرصار حيتي اطفال كبير!

وأشيرا اعتقد ان أهمية الموضوع ده بليحي على عثمان

التعاطف مع الحشرات يعتبر القبح ولا حاجة من عتق
التعاطف مع الحشرات ممكن فعلا يعتبر فيما إست حاجة
ممكن يعتبر أنهم أثار مثل محتجين نكرة التي مفسحوش
ممكن يعتبر من الأثر كله من وجهه نظر مختلفة وليس
في الحالة دي ملحنين لأصغر كائنات يشو بها، الواحد من أهم
وأكثر الدروس التي المعروض تعلمها!

الصفات الأصطف

المن كذا يهربي الحليقة، فكرة الفكرة على الحلق خلق
فكرة من عدم خلق لوحة من فكرة ولا صورت ولا كلمة
تقالت. ورقة وشجرة ألوان وبنان عايز يقول حاجة وتطلع
لوحته. حاجة تحصل في الشارع تعطي على أغلبية الناس
وشجرة هي التي يتخذوا بالهم منها، واحد يعمل منها لصيدة
أو باله حذرة والثاني يعمل تمثال، ولا غيره وغيره، صهر
المن

صهر غلن بالنسبة كمان كني آدم حشان الفكرة على
الحلق والإبداع دي حاجة ضد النسي آدم بس، المسحود
التيه كثير منها يعمل فن فعلا، رقص ومزيكا وشمسة معلقة
لكي مايفش مخلوق ثاني يعمل فن بيته الفن والإبداع كده،
إستاس

والمن مش بس في الرسم والمزيكا والنحت وما شابه، لا
كمان بكر المصانع غرة تحيل بني آدم لمكنة بسط بها حاجة

من ناحية تطبيع الحياة ثانية من الناحية الثانية طبعاً، ومن
كامل نعتهم وذكورهم ونحسب بأي نوع التعديل.

وتعالى هو الملك الأعظم بلا جندال حماة الكون ونائل
تكميله وتغصن الجبل والسموات بعبادته من عذبات رما
الاستطوذة. لئلا يحزن في جمال عبده الأرواح والشرائات
والرواة والطير والحي أنعم الله والورد والفاكهة والشمع
والسرات والكرون وكل حاجة مختلفة بشرفه وما كفاه على
به الصان البديع المبدع القوي صاحب الجلال فيعلمه العنان
الأعظم والأقوى الذي خلق وحلا مثل صحنه حد يلو به الله
وما ألدع في خلق الكون يس لإله يلدو. وهو الذي هو الشفيق
والأعز من عبده.

ناقل قوة نظام الكون بقدرتي له مخلوق بمخلقه سبحانه
 إلهكم الخالق المبدع بكل الأشياء نكس التفكير في الخلق
 الخلق ليس من عند بطرح في رأيي مزاله كنه غير من غير
 من غير ما لم يخلق في أصح نفسي من التفكير فيه فنتكروا وما
 لنا كذا فيخلق الكون كمن لم يخلق الله في ٢٨٠٠٠٠٠
 من شئ من مخلوق؟ (وهي المراتب المأخوذة من القرآن) كنه
 مخلق حقيقي ١٥٠٠٠٠٠ ١٥٠٠٠٠٠!! هل ربا خلق ٢٤٠٠٠٠٠
 ورقة مختلفة على الأرض بل هو واحد واحد ولا كذا في صرح ربي
 امر ما خلق كنه في فكرة واحد في فكرة واحد في فكرة واحد في

مکرمه و حکمتاً ۹۲. واصلاً علی بیت حقن لرد و رزق و ناسد
و احضار و مصلحت و ارب و صند و کتب و کتب و کتب و کتب
امی مکتبش فی سب بعض کده و لا کل واحد مهم کتب
مکتب مکتب ۹۳

لَا تَحْصِبْهُ حَاسِبٌ إِلَّا مَا فِي الدُّنْيَا حَسْبُكَ الشَّعْطُ وَيُ
الْقَوَاعِدُ وَهِيَ فِي حُطٍّ فِي رِيشَةٍ فِي لُودٍ فِي قَرْمَانَةٍ فِي رِيشَةٍ
وَعَكْفَةٍ وَهِيَ طَعْمًا تَسْأَلُ صَنْعِيحٍ مَعْرِفَ الْإِعْجَابِ عَلَيْهِ هَسْ
لَمَّا كَانَ حَاسِبِي قَدْ مَشَى حُطَّ شَيْخٍ حَتَّى سَبِيلَ الْحَبَشَةِ يَسْكُرُهُ
حَتَّى سَبِيلَ الْحَبَرِ فِي عَقْلَةٍ وَهِيَ جَالِيَةٌ أَوْ حَتَّى سَبِيلَ مَا
مَعْدَمٌ سَوَّلَ يَسِيرِي عَلَى قَرْمَانٍ يَنْزِلُ لَيْلَهُ لَا

[illegible]

المخترع الرابع

هو النبي عزنا يهيء الإنسان صحيح السواد الأعظم من
الناس ولا مخترع ولا حاجة ولا له خلافة بعد شروع الاختراع
هو. لكن أصلاً أصلاً ففردا في آدم المدفوعة على الاختراع
يتعلمي أيتها دعول. التكتن العظيم هو النبي مخترع الطيارة
والصاروخ والفجر الصناعي والشمس والشمس والشمس
والكاميرا والعربية والفلانة والأحسب والإتريت. إيسيه
هو. أراي كنه!! شيء غير الجور. جود الإصناف أو حتى
جود العود. كان نفسي أقدم لمشيئة اختراع من دول بفضل
غير بني جسي إلى الأبد... وشير غيرتهم

من عارف هو حنان ما احشى نفسي ولا عشان دي
مكرني الحليقة هو المسكنة. بس من عظمة إنحار كثير من
مخترعي الدنيا يعتقد انهم مش ممكن يكرهوا هطوا كنه
لو طعمهم. أكيد فوحي.. أكيد وبنا له دخل في المسألة. يهي
ممكن نسي آدم برئت حسب على بعض بعض

يصل فيه الحاجة، ماشي . ويمكن كذلك يكتشف أنه لو
 عمل خشتين مدورين خيطتين يرتقب عليهم الصنفوق ويرتقب
 ماخشي . . ويمكن يرتقب خشتين فدام الصنفوق ويرتقبهم
 في حصار ولا حصار ويحليه يشتمب، ماشي . . عظيم
 جفا فعلا براحو عليه . لكن يقول : لا كنا ساشيل الحنجر
 حائلص وحاصل مونود يوشني بالبربر التي اتا مصنعة من
 البترول التي تحت الأرض، فالعربة تشني لو حصد، لا
 شه كنه كنه

هادي ان الي آدم يكتشف انه ممكن ينعيم الرسم
 ويمكن يلاقي في الطبيعة حاجات ملونه كثير فيخرج منها
 كونه للرسم، وعرف حتى يعمل الورق التي يرسم عليه،
 كل ده ماشي . . لكن قال : لا . . اتا عاير أصور الصور
 مش بس لرسمها . . ويحدين لا لأمش كفاية، اتا عاير الصورة
 تتحرك؟ . . كفاية ان البقي تيم بعد مجهود نفسي يخرج
 كنه طاحنه، إيه المعطية دي لا . . مش كفاية، دي لازم تطبع
 بالانكود، بكل الألوان

إيه الجملة دي ؟ مش قصدي بحاجة بعضي وحسن طبعه
 بس قصدي الحاجة بتاعة انك تعمل حاجة أخيب الناس
 شايهتها مستحيلة، بل أصلاً أخيب الناس ويمكن حتى كلهم
 مش شايهها أصلاً !!

لشكلك شخصي بهذا . . اتا شاف ان الناس التي من

الفرح هذا الناس التي يحصلوا إنجازات صغيرة للبساطي دي،
 اكيد اكبر ملتحمين، وسين يوشني (الهداه غير من من حرمه
 وحاصله

يا بنهم لو كانوا فعلاً عظمين، واكبر براحو واكبر شكراً
 في الدنيا، لو ماكتوش.

الموهبة

صحا من الله أكيد، طريقة للتمييز بين الشر ودليل آخر
على إن النفس متى زى بعض أكيد

أي موهبة.. كل موهبة ملحقة حتى لو كانت في النفس
برقة ملحقة. أنا متى متأكد الحقيقة من الحكمة في، من
أعتمد كده إن كل بني آدم في الدنيا عنه موهبة. حتى قد بعض
عباد فيه واحد يعرف يمدن وفيه واحد بالغ حمدي وواحد
موتسارند فيه واحد يعرف يكتب وفيه يوسم يفرس وفيه
يحبب صغرة وفيه شكير. إنما الفكرة إن هذا كل بني آدم
في الدنيا عنه حاجة ممكن يطر شاطر فيها لو عرف هي إليه
أولاً، ولو طرعه سمعت لمعرف دي بها تظلم ثانياً، مثلاً
أنا ممكن ألقى موهوب جداً في الكتابة، بس أملاً ما يعرفش
أقرأ أو أكتب فمش يعرف أتي موهوب في الكتابة أصلاً

طلب هو المعروف الواحد يدور على موهبة ولا من
حتاج لو حدها؟ هل المعروف يملأها طريق تمشي فيه ولا

هي حبيبتك؟ هو اجد حبيبتك حارفة اية يعني مني
 واهتم قدره عندنا لظننا انهم كذا اكد اكد شيكبير
 كان صغرة عشان يعني بالظن دي وياخذ السكينة دي
 فر اهل حارة سنة ١٩١٩ ولما اهل الحارة كذا يسر سوا اهل
 كل حارة في الدنيا ومن حيططرو تسو اوسرته حصل ايه
 في يد بكاء اشد كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 يعني كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 حبيبتك يعني كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 يعني كل دي حبيبتك يعني كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 حبيبتك يعني كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

12

المتحدث مثل جيتري بدأت مصعب. لو مثل موهوب في التمثيل
جهد على يمتل وحسن حتى في فعله الـ ١٨٠

من عكس كل المواقف الأخرى. موهبة الاتزان موهب
الحياة. هي موهبة مثل مستحيلة على أحد، صعبة جداً، ري
كل حاجة في الدنيا من مثل مستحيلة.

السور

فيه نعمة جميلة جداً غالباً كلكتو هو فيها من يعني زيادة
تؤكد أحكيها لكتو سرعة.

كان فيه ولد مصعب جداً إلى درجة الليشون كل ما حاجة
شايقة يتفرز بيها ويحبط حاجة يكسرها، ولا يفتنم حد يركله
ولا ولا. أبوه جاله في يوم وقال له فلنا عليك كل ما يتفرز
نحبب مسافر وتنفق في السور.

ولملا الولد كان يعمل كده.. كل ما يتفرز ويخرج من
شعوره يرجع يلقه مسافر في السور وبعد ما السور امتلا
مسافر، خاف الولد السطر فده ففهم الرسالة، وحش انه لازم
يشير. قال لأبوه أبوه فلله فطيبه، فلو فني بده كل ما حاجة
كلت في المعنى ممكن تنفرزك وتمسك نفسك وما تنفرز في
تشيل مسافر من التي انت فليهم في السور الولد عمل كده
مبلا، وبقي كل يوم يطلع مسافر فو أكثر من السور لحد ما

شأنهم كلهم. أبوه جليل وقال برأيه عليك والكلام قد بس
 نحن عاكسون متلاحق ميان انعام ممكن البسائر
 وهو الذي يحصل لعل في الحياة كل مرة يحصل حاجة
 عاطف يحصل حرم. وحتى لو صنعت شطرك أو طالت تمتد
 الحرم يحصل موجود.
 وأمدني هذه القصة إلى القصة الجميلة الفصحى. الجميلة
 التي بنسبها ما نعرف كل يوم. ومشي عابرين ثوب أبقا)

الشجاعة

دائما ما يتبر إجماعي.. واحدة من أهم المميزات التي
 يمكن تفرج موجودة عند البس آدم. الشجاعة.

يعتقد الكثيرون أن الشجاعة هي إتك ما تملكش. ويعتقد
 الكثيرون برضة إن ما تملكش حاجة اسمها ما تملكش لأن الخوف
 معه يسليه عندا احتمالات كبير مهمة لبس آدم. والشجاعة
 هي العنصر الذي يبقى إلك تحفظ برضاة جاشك وتسيطر على
 خوفك عندا تعرف تتصرف كويس في مواجهة التي إنت
 حارب مة.

الشجاعة مدسها بده أتراع عفيفا. فيه شجاعة بنجي من
 الجهل.. كما بقى حتى مديرك لقوة مدوك ما تملكش مة. فلم
 هو أقوى مة أنت معتقد... يبقى فرصة معينة

فيه شجاعة مصدرها الثقة. بقى حارب إمكباتك حارب
 صاك وصديق مهاد. فبقى شجاع..

فيه شجاعة مصورها الإيمان.. الإيمان في رأيي أهم فائدة
يأتيها للنبي آدم.. هو إله يطفئ، وقطعة من عالمنا بلادي إلى
الشجاعة. الإيمان يجعلني النبي آدم لتصبح. أو آمن النبي
آدم فعلا يؤمن به إله عالقه وخائف الكون حيث شجاع
على طول كده.. حيرني مغالته على عالقه ضيقه عالقه
شجاعة غير عسى.

فيه أنواع من الشجاعة مايشأ من براءتي الشجاعة بتاحه
الإيمان دي. لو واحد مخلص مثلا بس مخلص إن ربنا حورقة
فمن قرعان بس من المسألة بقى شجاع. بس لو معدي
جيك في الخارج مش حشرف شجاعة!

وبه أنواع تايه من الشجاعة ممكن مشوفه بيهك.
شجاعة العسكر في الحرب.. شجاعة المستكشفين في
المظفرة.. شجاعة البشارة في البحر. حتى شجاعة القلب
في الطب. شجاعة أول بي آدم عمل طيارا وخلع بحرب
خطير ولا حتى. شيء ملحق جفا الشجاعة..

أنا فتح السورج ده أصلا أصلا به هناك بقت
على العالم كله ولقته على جبال جبال جبال.. كل الناس
عاجلة تروت وكل الناس حتى عالجين بفسروا أي حاجة
في الدنيا كل الناس عالجة وخلاص في تقدير أكثر بكثير
من المظفرة.

الحقيقة الرعب الذي مسببه الأنسورة البحارير على
المصروع هو الذي خلاني لأفكر في الموضوع ده.. قد إيه
كلت مش عيزي تصور أنا إن ممكن لو فيه وياه غرا عالقه
إحنا (اسم الله علينا) ممكن تمدي وممكن صوت وكنا
أحسن من كل الناس الذي مشوا بأفراض في تنويح الدنيا
الطويل. حتى بتقول دلينا انشربزة ويصده مع إيه مش بزة
ولا بعيد.. ده في كل حة طول الوقت إحنا الذي بتقرو
منبشش عليه

الناس حتى مرورية في الأزمة الاقتصادية وكنا معجبين
بشد المشاكل والأزمات، والمعروض ككنا بيش حياة طوبه
مفيدة من غير ما نصلنا أي حاجة وحتة لينا ولا في أنصا
ولا حتى في أوردنا ١١ إقسم بس؟ جيتوه من الكلام
٩٠

أطباء إن جاز الصبر، ربنا لينا ماخضحكش عالي آدم..
من يوم ما تحلقت الأرض الذي إحنا عيشين عليها دي وهي
علاية أفراض ولوبنة وبراكس ولزاول وحرا او مصليه.. هي
الدنيا دي عالقتها كده.. إحنا بس التي ما نكشوش فيتنس..

أنا قسحها أظن سماعتني بالأزمة الاقتصادية وبوابة
الأنسورة وبالظاهرون النبي وبالمراد البحر أحمر في رأيي
حاجة نكشونا إن الحياة صعبة ومحتاجه من النبي آدم شغل

كثير جدًا حشان ينعم فيها ببعض سنوات من السلام كل حين
ومس

وهو إلا نمرين بالذاكرة تمرين للنسجاعة العسكري
المقاتل الذي يواجه الموت طوب الوقت يبقى شجاع كده
عشان يتتمرن شجاعته. لعيب الملاكمة ولا حتى لقب
الكوره التي يتضرب طوب الماتس بالقسوة دي، يقدر يحتفظ
بشجاعته لأنه يهرب شجاعته

أقلب سكان العالم سباب النهارده ومن دعه الحرب
المالية النديه او حنا تحفيا من دعه حروبنا مع إسرائيل
ماحصلنا حاجة وحشة

دورنا لتغير جه حشان مفي جزء من الفايح حتى نو
كتا حنكتب في مصحات الموتى (مافي لارم بكمبي ا)
هورنا أخيرا جه حشان نحاول نكدين على شجاعته في مواجهه
الأزمات والمصاييد. وله مادلتناش. أسمى لك نلهم من
سيدو بعدة أن نكولو

المصحة جزء من البني آدم من حيره لما يصير. من خير
كل ما طيب من البني آدم إنه يواجهه من مصاييد ماكانس البني
آدم مفي خطره لقنام. من خير آدم من محتلم. ومن خير
أرمات قرية تقطم الوسط وتكسر القصر حبيي ضماف
حبي ضماف

١٣٤

عوزي البني آدم الحريص على الدنيا، عوزي البني آدم
اللي هابو يعيش إلى الأبد. عوزي البني آدم المحافظ في كل
سكان. ماخافش. كلنا حتموت في كل الأحوال.. بعد
الشر يعني "١١١" (١١١)

الشهرة

الشيعة تجربة خيرية وحنينة وممنعة بهم بالرفق من كده قد
تكون مضرة جداً بغير لوجه مش قادر أنهم بالظبط وفي بس
حكيكم وافر قيوها

أول ما طلب في التلميز د الموضوح كان يخبره أدخل
حتى الألفي حده بيمعلم حلياً البسط أوي، وأما ما في في المزارع
الألفي حده جاي بتصور معاهه انشكج أوي. وبعد شوية كده فيه
حاجه وحده جئنا بدات نعمله بقرية بما نعمل مكان الألفي
عسي يدور على الناس على نعرفي، واتقاي وأيسر من في
نسي لم ملقيش حده سالم عينا. أول ملقيش ه يجمع شمة
على طرف على إنه من نس سخيفه وبدات اتعمل عالمكايه
حشاش انتزعه من قلبه، الماء صوح خد مجهود وه قلبه الحظيقة
من الحمد لله خيب خلاص

ماكتش بغير انزل من البيت مثلاً وأنا لاس وحش ولا

فليس طويلا وشككي من ولا تجد ويعلمين ببيت برون هادي
ولا يهتني، فلي مني حانية ما يفتش

ما يفتش لعب ان الناس تسلح عليا وحلاص، ببيت تبسط
بس لما حد يفتش بسلح عليا، ما يفتش بسوط بعي من
حكايه الشهرة دي في حد فنت طسها كده، بس لما حد يفتش
واتوف في حبه فخره ان شافني فعلا، من حشاش تا بطيح
في التليفزيون (عشان يحس ان قه ساس كثير بسلحوا على في
حد شافوه جوه المستوف وخلاص) بس عشان هذا يفتش،
بمحبه مجهودي، بقلبه لثكاري، من عارف الحكايات قد
اي شعور لطيف لك تبقى عارف انك فخرت تثر في مني آدم،
من غير حتى ما تحمله، بتي الادم.

بس بالرغم من ان كل مظاهر الاحياء دي معرفه جدا
جدا، إلا اني بقول على نفسي غيبت عشان بلي الاحياء ده
ما يخلوش لنفسى، يخلش فلي بيا حده، وامي فلي بيا حده،
من ثابا، للحكاية ما يفتش في فلك، ببيت في راسه بس
وصفوقي الفرق كثير جدا.

فيه كمان شوية مناجات طريقه لازم اعترف بيها، برضه
بصليها الشهرة، الشهرة بتسببك مثلا انك تدخل نفسي
صاقة حانية الوطن في الشارع لو الاتيين فلي بتمناخوا
بمرفك أو حتى واحد مهم، معقول السحر، بتسل شعور
راجع الحكاية دي الحليمه

صنك كمان في السوارع الجانيه الضيقه ما تكد شاما
والحل يقى سنحول، تسببك الشهرة انك تقوم بدور
عسكري المرور المتفرج، والناس تسمع كلامك (صنك
عسكري المرور فلي من متفرج) وهو الامر الذي بيحب
جدا، ان احدا كان يحس اطلع ضول مرور

وكلام في حركه، في المصالح الحكوميه الشهرة بتخليك
تدلس غير انك من آدم، من قصدي لك تبقى بتحصل على
خدمة غير عاديه بعي، هي بس بتدليهم بملوك كسي آدم،
هادي بعي، ما حد ما بتسحقه كل الناس (ولامانة ساعات
اكثر حاجات بسيطه) وبالرغم من ان حد من هادول لوي إلا
فيه مفيد جدا، والكتب خييه، ثابا صراحة ولما تدلس اي حقه
لعمل في حاجه بلي يذمي ان الناس يلقوا عار مني، وتستحب
جدا لو كانوا يفتشوني، و سلام لو بنت إحدى السيدات
الموظفات سموت فيا وحاطة كل كلامي

في المصالح غير الحكوميه المعروف ان ما يفتش فرق بعي
والناس كلهم بتمناخوا كويس، بس برضه في أغلب الأحيان
يبقى فيه حد راحة كده من حطالة أهدا.

وعلى ذكر هذا الموضوع كله على بعيه بلي بما انك
تصح بعي،

أولا، يا جماعة الناس فلي بطلعوا في التليفزيون دول.

صحيح مايسمى كوش وهم في التاجز يرد. بس كما يكرروا
جيكو في حس السكك يسسموا عادي 11

لكن صحيح أي شخصية عامة يتكتب كل واحدها من
جمهورها. بس يرحى عدم سيبان ان قد بس آدم يرفعه. عتبه
مشاكل وحاجات متفاقمه وحاجات يهتكر فيها ولحظة
و حاجات بس. هذه حاجات كثير

ثالثا: النعاج والتجوسية من الجمهور قد بس القبة لا..
الجمهور سهل جدا يرفع حد في السما وهو عالمه فلفني أو
يرز حد في أسفل مائيل وهو يمشي أكثر من كفة يكتو
لنا مالبش دهره بعد ثاني في الشغل دي نعددها بس بالسبيل
لنا عزيزي الجمهور لو انت حابز في قولك الكلام فلي فت
غير تسعه وعلاص. يلى طظ فلت من حنوله. حنول
وحكك ديمه اللي لنا مالبش. حشك يلى فيه لارمة من يلى
أقول أصلا صدغوس مش في مصدحتنا على الإطلاع لنا
مصل كنا نلوي اللي كنا حابز بسعه وماتس مش غير
بصحه أرش كثير

وابعاً: مايسأل أي كلمة حلوة حد يقولها في من
تعلني.. يهتروا في قلبي وماكرني حشر أعتد أنهم الراد
الحقيقي اللي يحكي القدر لعل فلي أنا بعينه.. وعلى
ذلك أشكركم..

المقدمة

مترو حروف به كل الناس مثلي على إنك لازم تعب
الوطن؟ إنضمي الوطن بس فلي تعبه يعني يجرى له لو
حببت الوطن والوطن اللي جنبه ويلي جنبه وتجب العالم
قوله..

هو يعني له وطن أصلاً؟ المطلوب المنطقة اللي
عالمه؟.. طب ما دي اللي آدم فلي عالمها؟ له اللي
يرجى أبناء الوطن الواحد بعض، التاريخ الوحد مثلاً؟ طب
ما أطلب سكان الكوكب مصنفين ان قس آدم مصدره واحد
لهم وهو؟ يعني لما ترجع في التاريخ من لولة العالم عالص
مثلاً في التاريخ واحد.. يه ثاني يجمع بين أهل الوطن الوحد
الحمد فيها؟ وفيه الأرض كلها مثلاًش وطن أهل الأرض؟ ولو
لازم يعني يعني فيه أملاء، يحقر ان لو فيه كتابه فطال يقرأ
هم دول الناس القليل هم دول الأعيان

ليه كمان؟ المسجل الرابع مثلاً؟ طبعاً ما العالم المهارده
أفده اكتشف خلاصه، فالت قطع دشت كثير في القصر والحد
وأمر بكما ينحرم الأوروبي فوق أشر الكتيكا ويصبح التلاح في
سيوه وخرق هرتلدا. حاشية على قصود بلعوا في القورده
وشوية على التفرود واجبات بالقسطه رابع العالم حاشية أسوأ
كرمة التكتلانية في كات بده الحديث... ما التفسير واحد لده؟ ما
عز عن التفسير هـ

ممكن يكون الحكمة التي دورا مكر، التفسير لجهه الأوجاه
دي كلفا هي السابعة، إن التي أدم بطبعه لما يلي في سابعة
مع... بين سدر معجود كثر وبرد حده كثر وحكم.
بس طبعاً ما فيه حاجيات كثير حاشية على أدم تفتيات وممكن
يتناسل منها بلش ما يتناسل مع بعضه مع حده؟ ما هو
على طول في سابعة مع الوقت والصحة والأورود والإله
والسرطان والته التي تظل والاس التي تزيد والتدليل التي
تتخلص والبرود التي يتنمر لحد ما جيلتس برده والتفرا
التي مالمس العالم وحسود التفر وأطولوا القصور والحدود
كمان بالمرأ ومبره وعبره ما هو حده جنات كثير يتناسل
مما لده؟ ده غير بس في أصل أصلاً على طول في سابعة
مع نصه حشان يعرف أكثر، وبهم أكثر، ويظهر بطل ملكه
ويشير أحسن؟ ليه لارمة السابعة غير الشريعة التي مينه
عنده وكرامه؟

ويعيش عز لو سمكة مثلاً من البحر الآخر حدثت الدنيا
وراحت البحر الاخرى حشاني الست التي هناك يفرلها
التي حاشية ما يفرل ليه؟ إلهامس احبا التي تفرل؟
الأعمال والفرقيات التي في كيبا، مايفر فرقت لهم
كيبا، يعرفوا أنهم لبال ودي الأرض التي عايشين عليها
و سلاص

لما حاشية تتش ولا حاجب لشفه عارف ان التي أهم كات
أطد بكتس من المسك والعل والفرقيات واحسانه بسطه
مرفه محتشم ورفه في السابعة أشده ومرفهه أكثر
بكتس عموماً بس، بس برده المكراتم في دلي وشهدوني
مضمه مد.

بحري ليه لو كل مكان الأرض اعتبروا الأرض كلفا
وعلمهم وجنوا العالم كله، وانصوا لنظام كلفه والتعلم احشاني
العام كده؟ بحري به بر شدة سي ده سيفه ان كير لاس
وانحد ٢٢... حش حش كلفا أصط حاشية؟

ومن عارف ممكن يحصل كده في يوم من الأيام صلا
ولو الكتاب ده لسة عيش ساحتها وجه على لسة شكله
عز وخرعوا يفرروا حاشية مصرة. إيلوا التكرومي يا قوم
بالي حبر بدل بكتس

إنت مين؟

فيه حاجة غريبة جدًا تلاحظها بسهولة أعتقد سواء في مصر أو في العالم العربي كله، ويمكن حتى في العالم الثالث عموماً. حاجات كده مش لايقة على بعض تخليك مش عارف انت بتكلم مين بالضبط ولا بتعامل مع مين بالضبط ولا أي حاجة بالضبط.. مافيش بالضبط.

تلاقي مثلاً الناس كلهم بيشتمو في طريقة السواقة.. أمال مين اللي بيسوق وحش يا جماعة؟.. الناس كلهم بيشتكوا من كرونة الشغل، أمال مين اللي بيكروت؟! الناس كلهم بيشتكوا من إن الشوارع مليانة زباله، أمال مين اللي بيرميها؟

بضوا عالافكار كمان، الناس كلهم يقولوا «ماحدش بيسمع حد».. الناس كلهم يقولوا «ماحدش عايز يتغير»، الناس كلهم بيتقدوا الأنانية والأنماطية والسلية. أمال مين يا جماعة اللي بيعمل الحاجات دي؟! أنا نفسي مرة أقابل حد بقولي «أنا أناني عشان كذا» يبقى عارف إنه أناني وقاهم

هو في انثى، «أنا يحظر أبى مواطن غير صالح عشاد كذا»
 وبلى عشاد فلسفة هو فيه حامل كذا «أنا ما يحظر عش لسوق... أو
 لنا ملو زنى أسوى وحش لاي كذا كذا» بلى عارضا، بلى
 باشلى كذا عارضا، على الأصل عشاد بلى عندما فرصة بس
 فرصة صانع حيوينا

سنة مودة عش عارضا بالحدود طغاه من الولاد الشرق
 أو سطحي، عارضا بلى واحد، بس عش عارضا بلى واحد
 حيث حد بل كذا؟ أو اي ده ممكن! بكنهكو بنات مين
 بلى؟ هو احنا بزرعهم؟.. هو بخت، بس اخت لا طب
 وفي الفرق بين اختك والاب التي انت صامع نصت لك
 صحتك من عام ٢٠٠٠

له باس كثير في الدنيا طغاه من البلى أهم لازم بلى على
 طبة الناس! بلسوا ري ما الناس شلهمين، بكنهكو، ري ما
 الناس عارضا، وبياكلوا عش ري ما الناس قبلين بكنهكو
 صوما كذا ري ما الناس بكنهكو مهم أو بكنهكوهم .

لو حد سكتي من ولبي طغاه في الناس، عش لازم
 بلى صوم عارضا لو عش عارضا، بس لازم بلى عش
 بلى عش نصك بس، عشلى وقتك . عشلى لو انت وحش
 وحشك عشلى صامع بكنهكو... عشلى ربح الرحمة

من جد وجد ومن زرع حصد بلى أكل العيش مر ١١

تكنم الأول من أكل العيش عارضا بلى فروع لزروع
 و صماد

أكل العيش شر عشاد الشمل شيبه وشبلي، بس كذا
 بلى لمر بكنهكو لفا حد بكنهكو من حاجات مهمة عشاد...
 عشاد الشمل، عشاد القلوب، أكم من نفس بلى كذا
 وسدده وحش آلاما، عشاد عارضا بس بلى بكنهكو
 وحش عارضا أو القلوب بلى قرش بلى بكنهكو
 الوصية أو كل شهر

عش قصدي والله عارضا بكنهكو هو نفسي بكنهكو
 عارضا بكنهكو ما سمع نفسي ما حدش بكنهكو...
 من سنة ٩٣، بلى ١٦ سنة في لحظة كتابه هذه السطر
 والحمد لله الحمد لله الحمد... عارضا في شمل ما حد
 حد بكنهكو كلمة عش عارضا، عارضا ما حدش من عش.

عصري ما يلعب كرامته، عصري ما تحت ليل، عصري ما تحت ما الإتيش عود، عصري ما تحت من حد، ولما صبح جذاً ليلت في الأوراق بتاعة رها ومكافتي كانت في عصري ما بدعت، عصري الكرم عاتلي لدم في ليلت ليلت فخر وف، عصري ما طست مثلاً، عصري ما اجتمعت ليلت عصري ما استغثت حب - ولما على يمين كامل في ده بالحد هو شيلير لني عتكر كل واحد يفتق في حصه ويشتق في رها وقر به صلا من صه ويشتد به.

خالد الحمصي كتب التاكسي، حكى قصة جارية في الكتاب، أعقبت كلت لول واحد جه على ليل بطنها (أحد صاطي التاكسي) سنة مودف فوي صبرا مودف في ليله صبه كحل، وتلك برونه.

اللقاة الشمية المصرية فيها جذا الأوراق على الله، بي من عارف ليه كذا مبعثش إياها صنها. أنا شخصاً صعد شتما أنا كذا لا يظنك من أوراق شي، لني وما غير بنهونك صبر ما حد يلدر بمتعه، ولني عيرك ماتا عروش صرك ماتا حمة، صرك لو صلت فوده لو صلت شجع شجاء لو صلت أي حاجة لني رها بنهونك حاشه وبس، ولا قرش رها ولا قرش صبر.

بي هنا ليه عند اللعنة التي قتت بصلتي فيها ده فعلاً، بتخلف منكفاه أقال المجهود راح عير؟ والحب راح عير؟

ومن زرع حصد راح عير؟.. كدهم طرا عروش في أي عتة سو عودين وسيفين ويحد وكل حاجة.. به واحدة صاحبي سكتي عودا عير أنا صبر وعير أصل في عشان أصل طلي ١٩.

فتتيا ولله العشكلة طاعة السوال ده في إيلت من واحدة حد في ل من

لنا مثلاً بصراحة بصراحة عصري ما تحت عشان لامي حرمي (أول منب في حد كثير) كذا بيحيي فكري بس أصبه لاني عير أصل كذا بيحيي الكفا ده بعد تحت وحلي. وصاحات شتي كان بيحيي من لمر ما عرفت في عابره، فانتصت في أصلاً أصلاً شتي المكرة التي جت في الأول من من عتلي بيحيي ده بس رها كان بيحيي أسس ليه التي جتي بعد كذا عشان لطلب.. ومن معنى الكلام التي عات ده إن السكاة كانت بيحيي على طبق من فها ولني مكنش مطلوب شتي حاجة لأ، كان مطلوب حاجات كثير.. كان مطلوب في أصبه شعلي، وكان مطلوب في تعلم كويس وللي شاطر الأول ويحيي ليني أورد عتلم من، وكان مطلوب في أصل كل التي عتد عليه، وكان مطلوب في لشتل بالثلاث أيام من غير صاحة يوم، وكان مطلوب في أجمد بالشهور عتلم من حد من أصحابي كذا معبود كبير ولنا والله الحمد صبه كذا، فكنت بأحد جراتي من جسي عتلي فالتسالي أنا

حاضر این مسئله گشت آن و ما بفرقی فرجه و سبب عالمی
 می. مثل کل لایق طهارت فصل گویس. هر شخصی
 قصد هر شخصی لایق. دایما که هر اول و بعد از
 و بعد از آن اول و بعد از هر

به باس ثابته مثل حاشیه که. ثابته باس هر هر
 صخره هر حاشیه ثابته غیر لایق که و بعد از روح و روح و بعد از
 و طبع و غیر لایق با بعد از بعد از ثابته که بعد از لایق
 باس مستعمل

به تکلیف مختلف حاشیه. ماهر هر هر هر هر
 ماهر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 حاشیه طهارت ثابته بعد از ثابته هر هر هر هر
 و لایق بعد از و ما بعد از هر هر بعد از و بعد از
 بعد از. باس ماهر هر حاشیه لایق بعد از لایق هر هر
 مستعمل هر هر لایق و ما بعد از لایق بعد از هر هر
 بالسه لایق ماهر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 و بعد از مستعمل و بعد از لایق طهارت. اگر هر هر هر

طهارت و لایق ماهر هر هر هر هر هر هر هر هر

بست ماهر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر

طهارت و لایق ثابته لایق و ماهر هر هر

ماهر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 ماهر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر

بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر
 بعد از هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر هر

س

السيفاريو

مشهد ١ - داخل تاكسي في شوارع القاهرة

بهار / عذابي

البطل داخل التاكسي يبحث السائق على الإسراع

محتاجات متتابعة لما يلور في. دهو البطل أثناء الرحلة
بتذكر حبيبته وهي بؤكله الأيس كريم بيديها. ويذكر وهو
يجري وراءها في الحفول. ويذكر وهو يحتضنها بقوة بين
ذراعيه بعد أن رقصا سوياً في حفلة رأس السنة

يرجع من شروته ليبحث السائق على الإسراع مرة أخرى
حملي: يسرعني أسطر لرجوك

- السائق، حاضرها معادة اليه .. حاضرها

قطع

مشهد ٢ - أمام فيلا البطلة

مهارة / شعري

البطة وقد دكت تاكسي آخر (مهر تاج البطل طبع)
والتاكسي محمل بالكثير من الشط. تقول للسائق

نادية. على المطار يا أسطى لو سمحت

بدأ تاكسي البطة في التحرك في نفس اللحظة التي يصل
عندها تاكسي البطل إلى الشارع، ويبدأ بأخذ السائق المحظوظ
«لاخير جيل الفيل» (الفيل على صاحبه) يكون تاكسي البطة قد
تحرك بالفعل فلا يراه البطل

يرى البطل من التاكسي صاحبه، يهرول إلى الباص يركب
ولا أحد يرد ينظر يمنة ويسار في حيرة ويضع على يده
اليمنى المصمومة ويمشي بتمسه على باب الفيل في أسى.

قطع

النهاية

نادية كانت رايحه المطار عثمان مروح تعيش مع عمه
في اليونان بعد ما حمدي كسر قلبها. حمدي كان رايح
بصالحها ويبرس إيديها ويترجأها أنها تسامحه، ولو كان وجهه
30 ثانية يدري، كان لحقها وكان ممكن يتجورها ويخلف
منها ٧ عيال ويمشي معها للأبد في مصر الجديدة مس هي
اليونان ولا حاجة!

الحاجات دي يحصل في الدنيا؟ بالنعم المليون. طبقاً

طب ده كله يهبط قدر ولا حظ؟ كل واحد حر يشوقه وي
ماهو هيرس. فلما شحبا متأكد أنه قدر

دخلوا يلوكو كويش، لو هو كان لحقها قبل ماتمشي وتلفت
له لا أنا هابرة أهبش في اليونان ومش هابرة اتجورك، كان
هو يهوى فرارها هي بس إنه ماينسحقهاش أصلاً، ده فرار مش
بنسحقها ولا بتاعه قدر

في البسيما بوعاب على القديم لثا يعمر فيه صدف
ديا صلا الأم وهو بقى في المدينة التي فيها ٢٠ مليون، بس
أدم ماشي في الشارع كده لقاه؟ (الحاجات سبه كده يبرس بوجه
الناس ترفقة على صدف الأفلام.

وفي الديب الصدفة من أكثر المواضيع التي حو اليها
خلاف... الأحداث التي تحصل حوال دي كلها ضيف ولا
أنداز؟ ثمالو الأول تنق على تعريف ماهو مفهوم خيسنا من
النساز. تعريف الصدفة هي إني المحدث التي يحصل بشكل
عشوائي أو لآء ومن غير ترتيب إلهي ثانياً ري يساعده مثلاً أنك
تبقي شابين كتابة شاي وتنكسلي فتقع منك الكتابة وتنكسر،
وسقط الأرض من انب وتشيل الفلوز وتعمل كبله شاي غير ها
وخلاص كده خنص المرصوع نياما. لو بقى اتكسبت نفس
الكلمة بس وقعت وعة جامده فالكتابة المكسورة سقطت في
«جيتك، فصب، (بعد الشر عليك) يعني) يبقى ده قدر لو بسبب
الخمسة دفين التي إنت إنأقوتهم دول واح منك شحانة مثلاً

ولأهمية كبيرة كذا، يبقى إحساسي الشخصي يقولني إن ده قدر. لأنه خلق حدث قائم بنفسه أثر كبير.

ملاحظ بل إن عثمان مهم المصحة كرسى. لازم حصل فأكبرين اتها من حصل من غير تدخلك، قبل ما انت أصلاً تاح لك فرصة الاختيار يعني انت لو وقعت ودخيت الأبرة في رجليك بس ما تشي ولا حاجة. وبعدين بدل ما تروح المستشفى على طول، قلت ما هي حتجف لو حدها دلو حتى تلمعت تتوف وكنت متروح فيها، يعني ده مش قدر، ده إنت عملت حاجة صط. لو رعب المستشفى عملاً وذكور حيط الجرح وشن ما جئت الدب وقمعت بعالج فيه سنة. يعني ده مش قدر برقة دي تلي عنده الذكور، يا إنا خلصت است لانت صرحتي مستشفى أحسن. يا إنا خلطة وروا شبعة، يا إنا خلطة المستشفى وهكذا مادام حد حصل حاجة خلط يعني ده فعل فاعل مش فعل القدر.

وقتا مش قصدي يعني المحيطكو بس ممكن يكون قدر إن الذكور ده بالذات هو اللي كان موجود في النقطة دي بالذات، جايز. بس مش أكيد أبداً وإحساسي يقولني إنها في الأعباء صفة.

كل واحد التجوو واحدة مثلاً علوف انه قابل مرات بخله مش هو اللي عاملها، بخطة مش بضله. وحتى لو كان جوارو كلاسكي من بناع خالته كان عندها جارة والجارة كان عندها

أخ والأخ كان عنده بنت في سن الجوارو فراح يتصيد لها ما اللي ذات ده كله كان قراره. المصحة ما عندهاش القدرة على إنها معظم حاجة بالتعبيد ده بس رتا عنده، وثاني ما زال من حق كل واحد ميكر يشوف الموضوع بطريقة مختلفة.

ثالثاً خصوصاً من المستعدين إن فيما يخص الأحداث المهمة فيها ما عنده صفة كلها قرارات. حتجور مير، حتشمن فيه، حتكسب فد إيه. حتجيش فيه، حتبلى شتم ولا حتبلى شغبان.. كلها قرارات.. حتى اصحابك وأي حد بيقاله تأثير عليه من غيره كان ممكن ما يظايش بحس الشخص غالباً هو مقدر. وثاني دي مش الحظيفة هاء ده تصور بس.

ثالثاً مثلاً انتم بتلويح تملينات في حياتي في أربع مهر محتلمه وكلهم بما ينتر جه صدف ما عندها تحصل في أسوأ أعلام المقاولات.

ماكنش أحرف إن قالوا انتم ملقيع مثلاً، ولا كنت هاجر أصلاً ولما انصعب البعد لك غيب كويس وش معروف. صح، يعني دي خطة ولا مش خطة؟ قدر ولا مش قدر؟ بالسبلي أنا قدر ما فيهوش شواتب.

وبعني بالثاني تاني لو سمحتوا، أنا كان ممكن أبقي وحتى عامل، ده ماكنش يعني قدر، دي يعني غيبة مني، ممكن اتجس ماس قدرهم بتجوروا بس الجوزة تيرط.. موضوعهم هم..

ممكن يعني القدر في الحوت مرتبط بالاطمئنان.. ويمكن لا
كله ممكن. من المنطقي بالنسبة الى ان القدر غير القدر منه هو..
والباقي على الله

الصدق ما تتحركش في حياتك لانه من صدق انت
مست قادر

بين الميلاء والموت مشاء مشترك

الرجل العادي بيتج حوالى ٢٠٠ مليون حوى حوى في
العدة الواحدة وبه وحاله ممكن يوصل حددهم هذا الم رقم
الى أكثر من ٢٠٠ مليون حوى حوى.. (الدار بيتج ٥٠ مليون
والمحزير بيتج ٨ مليار حوى حوى في القدر الو حلة ١٩)

حاجه طما ندهم لكثير من الناس.. إنا فاهم إنا ده
بحصل حشاش المسألة الرعية التي بين الأعداد دي كلها
متعلق أقوى وأجود المعرفات المتوية بين هو التي بتقدر
يوصل لبوصه تابعها.. لكن السؤال المهم جدا هو ده
وإن بتتار الحوى المنزلي التي يوصل لتعرفه ده وبك التي
يفنى يختار الشخص التي حينئذ ولا ييب الموضوع
لأعداد المبريا التي ضفها هو بره مبعته ونعالي.. والحوى
المنزلي الأخرى والأصلح هو المبري يوصل ١٩

وبنا يقول في القران ط إله مقلب السموات والأرض يخلق

مرطبان ولة وموت! يعني ربنا مافرفش لحظه الموت أنه.
المسألة دي دأكو شحيح اهي، ووي من زوج حميد وري من
جند وجد

رائد على كمان أوصية العميمات وأوصية الطولوى في
السنشع . لو الموت كله مقدر على الذكارة يعملوا له
هنا ٩٩ حرية إسعاف كريمة، توصل لعيان في وقت
كريم، يرسل السنشع بلاني دكتور شاطر بهم ليه
المشكلة، منتج وماتج المشكلة، بعش العيكة. يائد من
الله طبعه عافش إعتراض، لو مش عافزه وقت بعش مش
حيفش. بس كمان هو سبب في إيد خلة أسباب يندروا
يلدوا بها ثمان لو ملقشوش .. ما دينا مايلنا فسكه
راحدة للاستنداد والشظيرة والمجهود أنه ١١ .. وألا شرب
سجائر بلي وي ما احنا هابرين وماكل رواية ومشعلش
وبلور لأعمار جد به

أعتقد أعتقد يعني ان موضوع الموت ده مشاب لاجتهاد
البي آدم في البحث عن أسباب موته، وحرره على صحتهم
والطريقة التي بعش بها حياته، وطما أكيد كمان فيه لحظات
كثير بتدخل فيها يد الله حتلا تهي حيلة حد لو حتلا تعد
في أجل حد لأسباب لا ولي بملها إلا هو بس ده بعش فقط
في القصص التي فيها حاجات مش منظمة واحدة إتصرب
رصاصه في سنه وماتش، واحد كان كريس دي الغل وصحت

تعد وعلت سكب، وكل ما سبه بكر و سبه من
ممكن بحمد الله لو حد قوا معين بس ما حافش قنوا القدر
بلى حيموت، غير المقدرة في المسألة ٩٩ ..

وبس طبعاً إن بعد كل التفكير والاجتهاد والصبر ما زالت
المسألة محيرة حد وما انت علاماب (استفهام أكثر من
العلاماب) واحده أهدد سبلا دراستاب

TECNICOLOR

(ده على فكرة هو في لغة بر عمر ك ما معروف المتصور
به لحد ما تخلص قراية!!!)

محب لعاويين من أوي مع سهله أصعبها إسمه إيه ده
وحش، وسمه إيه ده حشو السمك مازوق كك كدا، وحمال
عبد ناصر كك كدا، والسيدات كك كدا ومارك كك وحسن
ممرانه كدا، وغير كده طبعاً كثير في كل حاجة في الدب
العاويين سهله عند مرنج بحسن أصحاب ايه مش
معت حين يداكرو المسألة يعني، هو حمر لو وحش أو ريت لو
رائع وحلاص حنفت الحكاية وكون كلمة كدا وحلاص
صكك فعلاً توصف حد دوره بأهمية رئيس دولة وألا ملكه
بيكتب في التاريخ ويأثر على المستقبل وينفع شعب بحاله
شس أعطلاه أو يتخذ ويتش تحت حكمه!!

خبرجه الكبير دي طعنا صعب متاكر كثير مانهاش أول

من أعز. نعمها يمكن ان يهيئ آدم لها يلقى مفود يثرون
الحاجات كمن ياتر له على طريقه تفكيره صوما يبعده يثرون
علائج من الأسباب باحد بالاطاعات منى بالمعاقب.
يحيى الحاجات من يه بهس إلح إلح منا يتضح بقه على
كل وجهات مقرر وفكرته على حل المشاكل وفكرته على
انقاذ الحاجات التي منى حاجاته. والأحرى يمكن عدم فكرته
على ترويع الصلبي والاستعداد له، بساطة لانه ما يداكرش
كرويس جفرا الثماني من يصابته يهيئ شراع من أنواع مفود
الشعر من ثلاث سرح مانتسلوش مفودة

والحقيقة الحقيقة من وجهة نظر شخصية جداً كل
حاجة محتاجة يتفكر بها مرتين وثلاثة وحشركه والتماري
في مانتعش بهسنة عشان المفود يثري نطاق عام كانه لا
يمكن يتفكر على كل كل التماسيل من في المقابل، الرأى
المفود هي التي له فية مانتعش يلقى مفود لاوم يلقى
أكثر من كانه يتفكر

زائد بقه ان التماسيل يتفكر مفودة جداً بقا تتعامل صيدة
الاشهاد وتروى كل شيء في الدنيا سبي مثلاً مثلاً لو فلتت
حد كنه وعلاص يلقى مثلاً منى لو فلتت حد في الحرب يلقى
على طب لو الحرب هي أصلاً حرب فهم شريعة؟ بلذك مثلاً
يتمدي على بلد تانية مدون وحده حق يلقى ده اسمه في؟ بطوله
ولا مثلاً يوفد وحده من انك تقول لا مش محارب، ولا جهل

لايك مش فاعم إن العرب دي حرب خبيثة؟ ولا فيرة ولا
فيرة ولا فيرة؟ ممكن حد يعرف أسسبه الصحاحه من لارم
شاكرك لارم تتفكر مانتعش لحظ فوفان وعلاص.

المفود من يتفكر في كنه حشاً بقه التي مانتعش بها
التماري مانتعش العرب حشاً أعتمد بها من أهم مسائل مفود
الشعر، على شعبة السعوي وشعر لالاب. سرح حش
الأسس حش من الحاجات به إنا حلال به حش حرام وده حش
صحيح حش حاجات كثير من من مش ممكن يتفكر على
كل حاجه فالكذب حرام من من أن يكذب حشاً أعتمد
واحد مسنده بهس مثلاً، وانا كنه مدع من به دي يلقى ده
حرام ولا حلال؟ افر من أن مدع سوس وشعب جهي وحده
يقتل من حشلي قليل وسيطع منها الفاحل فدهم إنه قاتل
الكذب حشاً دليلاً ولا أصبه بعضي من في در حش
الأسس مانتعش أكثر منها من من مانتعش بعضي من

حلاصة القول ان الدنيا مش هيكل ومفود الدنيا حلاصة
الزائد وحشان تشوف الأكون لارم ليس كويس وحش بهد
فانحس كويس. هم مش صحيح الزائد من وخلف المفود حش
شيشة أي كسيرتر ممكن نطلع تقريباً ١٧ مليون ليرة وحش
من كنه ده كنه المعنى صبي أصلاً أصلاً يتفكر تشوف منهم
حزاني ١٠ مليون من ١١

التاميم

تاریخہ میں یہ مثنوی مذکور ہے۔ مکتبہ دار کتبہ، دار
 التوحید، انیسویں ص ۱۸۱۔ مثنوی حوالہ دار التوحید، ص ۱۸۱
 ص ۱۸۱۔ مثنوی ۵۶۔ التوحید، واحد، ص ۱۸۱۔ مثنوی
 التوحید، ص ۱۸۱۔ مثنوی ۵۶۔ التوحید، واحد، ص ۱۸۱۔
 احمد ان مثنوی راوی رضوی شریف، ص ۱۸۱۔ مثنوی
 مکتبہ دار کتبہ، دار التوحید، ص ۱۸۱۔ مثنوی
 التوحید، ص ۱۸۱۔ مثنوی ۵۶۔ التوحید، واحد، ص ۱۸۱۔

أما نتجها ففكرة لئلا نأخذ بالثبات في فكرة أخلاق من وقت
في الأخلاق، لأن الهدف منها هو تحقيق العدالة. فإذ
يصل إلى ذلك نأخذ بالثبات من حيث هو، ويعبر عن ذلك من
معدله خارجي، يصنعوا الوضوح دون ما حدود منه نأخذ به
من حيث نأخذ به كونه لا يتم في فكرة أخلاق فعلاً. بمعنى
أنه تمت الثبوت وأتمت لأخلاق مثلاً في كذا سرية في
نحوها بدون وجه حق في الحقيقة. يعني إلى الحديث مسبوحة

من واحد يروح مثله ارضي بتاعة مصر والمصريين اا ودي
طما خلطه وقسمت بها كل منكبث الدنيا زمان، وفيتا لما
كسب بخره بوزن او اعلا ب من دي موي كسب يحصل سبواير
مصاره ويرجع على ثلثه وسبعة حادير بتاعه اصلا

459-8

أكبر من نعمته. ولو إن الأرض طبعًا هي أكبر الخسائر لأنها
ماتت موش.

وأعبر له حشاش ما يقاشر فيه حاجة في نفسي.. أنا شخصيًا
لو كان الأمر بيدي كل واحد سرق شبر واحد من أرض مصر
أرجيه يتيم من البلد دي حاتمته منه ثاني، بس مش حاورحه
على الناس وي ما حصل زمان، حبيبته بتاع الوطن يستعيد
منه اللي عايشين دلوقتي ويستفيد منه ولادهم وأحفادهم إلى
الأبد.. أنا الحاجات اللي باظت بقا وغربت موضوعها أكبر
وأعقد وأصعب، فكوتس إن الأمر مش بيدي!!

الأطفال

من مشاهداتي الشخصية لتهيئة الحمية قرية عيني الأكنة
اعاليا أحمد العسيلي، اتعلمت شوية حاجات عن فطرة النبي
آدم أحب أشاركو فيها

أولاً حب لأول ويعني شكلم، روح الطفل عذوبة إن أهم
حاجة محتاجها هي إنه يتحب. وعقله الصغير يعمل أحسن
ما عنده حشاش يحصل على الحب

ثانيًا- الشفاوة هي أهم ساط يعملها الطفل، إلى كل الآباء
والأمهات اللي في الدنيا إزغوا تحتقوا الشفاوة، حطولها
حدود طبع بس اوعوا مؤنوها بالشفاوة بيكشف الطفل
اعالم ويحرف حدوده ويكترن وجهة نظره الصغيرة عن
الأشياء بيكشف، بيكشف، مقدور الطفل هي عيبه، لو
اشعب مش حيسوف.

ثالثًا بقيه الحاجات اللي تزود بيها الطفل بالمعطره هي

كذلك حاجات ما يحبه عيوب النبي آدم الأساسية طماع وأنتي وقصير النظر عشاق برؤيه رثا ساد الاطفال لأحائهم ومجتمعاتهم بهم وتربيتهم في الحقيقة يعني سيظهر على العيوب دي حسان تدور بالرغم منها في اثنين أصواتا هي أحسن فطرتهم طماعة وأتانيه وقصيرة النظر آه، بس يقدروا بالتدريب من موعه أظانهم أن يتحكموا في تلك العيوب، ويتعلموا إنكوار الذات ويتعلموا التصحيح ويتعلموا الجديدة ويعلموا الاحتفظ وتوقع المستقبل.

وأما النبي آدم أصلاً عايز يبقى حر، عايز يملك المدرسة على الاختار، عايز هو الذي يشي، وبناء عليه يعني يمكن واحد من أسباب اللي إحنا فيه ده طريقة الجبر اللي بيمارسها البيت المصري على أبغض من وهن مخبرين ولحد حتى ما يكبروا الطريقة اللي بسلهم ما أعطاهم ويهم إليهم بي عظمتهم ومع النصارة دي بيخسروا القدرة على دفع من أخطاهم ونحفل مسئولي أفعالهم.

عالمنا عايش حاجة في الدنيا ممكن نسمي النبي آدم فد به يضر بعضه، يحمي حاجه كويسه الناس اللي بيخسروا يشجعوا عليها، يعني اسمه حاجة ممكنة

مادشأ أن حاسس أي يعلم من بني الصميرة المعهودة دي أكثر ما يعبه

المدرسة

مبدئياً كله، أنا معتقد أن المدرسة دي هي من أسوأ ما موصل ليه النبي آدم من أنظمة في العصور الحديثة

عشان لشرح وجهة نظري، عاينوا الأول بعض على تاريخ التعميم في الدنيا البشرية سمعت آلاف المسنين بتعلم بالعريه لأتق، واحد مهم بحاجة، يعتمد ينشأ عليها ويذاكرها لحد ما يبقى شاطر ويتوصل فيها لحاجات ما حشش كان به فيها تسجي، واحد ثاني بعداه مهم بنفس القوم صرع، بدور على حد بينهم منه ويقعد يذاكر هو كمان، ولو طلع نايه (بشي دي نبيه كذا)، يكتشفه حاجة جديدة يمسها للناس، ويحاول المهملين بالمسألة بتسود منه وهكذا

لنظام ده كان محفري لعدة أسباب، أولاً لأن ماكانش فيه جبر في السياسة على الأطفال، إنت عايز تعلم حاجة، تروح تتعلمها فتبقى أكيد بتسيها، وتبقى عندك حرية وانت

يتقدمها فيعرف قديم وتتميز بها (معلمنا لنا فيه كلنا
كان معها .)

وحسب يدل كسائر على إلى النظام ده كان عتري. انك من
على حكمة الدنيا ومكة مثلاتها حد كان متحصن في
ساحة وشهدا كله طريق حيث

تعالوا معني بمرقة كنه على بعض طلاء المسلمين
مثلا فخر الدين الرزاي كان منظر (واصح نظريات يسي)
وفيلسوفه وكتب في الطب والدين والفلك والأدب والفيزياء
والفلسفة مثل فاكير فهم سي لا كتب كتب.

في وشهد كان فيلسوف ودعوى التكيم (التي هو علم
العلوم). والفقه والشعر والطب. ومن كان دكتور يسي
أي كلام ده كان طبيب الحمية، ويمنه كان فاعلي؟! وشرح
أرسطو!!!. اراي كنه؟ لانه كان فيه طبعا، وكما ان كان
هو في التعم

في التعم كان طبيب وأول من كتب الدورة الدموية
بفساهه وكان فيلسوف!

الرزي كان طبيب وكيميائي وفلكي. وعالم سريع وأثبت
فيه إنه اخترع التلسكوب الهوائي. وكان هو صاحب بنية موسوعة
في جميع فروع المعرفة

ومعهم ان الناس مول وخبرهم علمات طمنا ما كثر
١٦

وهو واحد التي يعرفه علماء الهندسة، من ان تصوي ان في انك
دليل على صلاح أنظمة التعليم في. إنها كانت بتلي مساحة
لحداته على علم وأستاذ ومؤلف كتب في الفيزياء وعلم
معدن ومعادن كسائر فقه وشريعة!

لحد على ما جت فكرة الصلابة في. فيا لا يجيب العيال
كنهم معطهم جب بعضه وخلق في واحد المعاجات كلها
وهي فكرة مش مجرورة يسي. من التسلط على حشا ندم
الحمية بتاع الفصل التي يمتثل فيه المدرسين ده فند الذي
جنب الأكل دكانه والصلاب جب العملي والموعوب في الكثرة
جب الموعوب في التسلط المظلي. جنب الموعوب في
الرمح جنب الموعوب في التكمية جنب التي من عار يسي
هو موعوب في فهم كله كله جنب بعضه وبخلك بالو يسي
لوحيت يطلع من، التي يعرفه جميع في الامتحانات ويعدن
كل اسبوع من التفاضل (١١)

والتكلام ده من ينامي لو حط على فكرة تطلعي للتعليم
في العلم المعتمد وهو بدالهم سورة حسنة دي ويحاولوا
دعوتهم يخطروا أنظمة تعليم مختلفة بتدخل تدور على الطفل
ده كويس في له وتعلمه بتركيز أكثر من طبة المعاجات
التي ينادي عنها فكرة عامة يسي على سبيل العلم بالأشياء
يسي طبعا بسبب طهارات التلاميذ والطلبة في الدنيا حالهم

حاجة حقيقىة تغير جذري في أنظمة التعليم في العالم كله
غير بعد وقت كثير

نجد ما ده يحصل لانه حاليا مش حايصل في حياتنا،
لازم حاجتين أحسنه اولي. إن البيت يتعامل مع المدرسة عن
إنها مش هي اللي حكتشف موهبة ولادة عشاق هي فعلا مش
متعمل كده. فإلزام البيت هو اللي بعمل هذا الدور اللي من
غيره خيصل بقل عدد المبدعين والشاهدين والمنتقدين في
كل مجالات العلم والفن والمعرفة

وثانيه اللي مايتش فيه حيل صغير خلاص، يتكرر الكلام
ده لما بحد. عياله وكمان يقبل ياتو في جمعة على هو
شاعر في ربه ويحب ليه والمعلمين يعني بيحصل ليه عشاق
يعرف. يستفيد من إمكانياته وينجح وينمو ويسعد

التعليم الكلي اللي في المدرسة والجامعة ده يعني الهدف
الوحيد انه الترميز وتفوق على أقرانه وكسب في السابق ليه
بنات التعليلات الكرسي والعلوم الكثير، ومن ثم العريضة.
والفيلات والسقا مات مات. مع إن التعليم أصلاً بنات
«العلم» بورا لو ما تبرزش العقل والضمير والروح يعني دي
قلته، أو حتى ممكن قلته أحسن

عمدك كام سنه؟

عادل آدمي في صوبر ماركيت قال لمفوض جيد التعليم
«العلم» يا مري ثلاثة العمر اللي مكتوب عاتو. و. والعمر
سي اس- نسوده. والعمر اللي انت ببحر به بارمري.
للي صحت ببحر بيه»

أنا خفيو أتدبكر؟ بيه عن نوع وابع من أنواع العمر، أو
هو من الحقيقة ممكن يكون النتيجة ساعة حساب الثلاث
حول مع بعض مش جمعهم، حسابهم

العمر بنات روحك بقى. العمر بنات روحك بيتو ميه
الحساب، عقيت بيه في حياتك؟ خسرت بيه؟ كسبت
ليه؟ فديت ميه؟ حبيب ميه؟ عقيت بيه؟ فديت ميه؟
أوجدت ميه؟ صحت بيه؟ كل ده وعبره طبعاً هو اللي بيدني
على عمر روحك يا ممكن تكبر بقل عندك ٦ سنه من
روحك ما تكبر من عقل ما عديش عمر حاجات بتراعل معاه

تفكير، ويمكن العكس، ما يفتقر كبريت قلب كناية عن روحك
تشوف كثير تفكير؟

أنا شابة لكن صغري ولا أخت صام
وحيد ولكن بين علمي رحم
عالمه ولكن عروفي مني أنا
الفرس ولكن قلبي ملين كلام

ملاح صميم

طبعا مش لازم إن الروح تكبر بالأكبر والظروف الوحشة
مممكن تكبر بلها تعرف أكثر، مممكن تكبر بلها تحسن أكثر،
تعب أكثر، تعبش أكثر

بيت القصيد أعتقد أعتقد يعني إن الدليل على إن روحك
بتكبر فعلا هو إن معاصيتك تتغير، مش مبتدئة معاصيتك.
الشخص اللي روحه بتكبر ده يتعلم ومادام يتعلم لازم
لازم منهضش يشوف الحاجات من نفس وجهة النظر
لأنك مستحيل تلقى فاهم كل حاجة من الأول كده، اممكن
تلقى فاهم نفسك فاهم، أغلب الناس للأسف فاهمين بنفسهم
معصي كل حاجة لازم يعني فيه حاجات أنت مش فاهمها
ولازم تعرف هم إيه ولازم تتكلمط ولازم تتحتر

عنا نتعصبا بغير حاسي إن لو معاصيتك متتحترش يعني
مافيش حاجة مهمة بتحصنك وتبقى أكيد مش ماشي لقدام.
ومش تتغير مرة واحدة، لا مرة ولكن رجشة والصد وطول ما

١٨٠

أنت هاتش تفكير تفكير، وكل ما روحك تكبر تشوف أحسن
وتتكون وجهة نظر جديدة، وبعدين تشوف حاجة محسنة بعد
شوية وهكذا. مش مهم لما تحصل لأي حاجة صبح، بعد هي
الصبح المهم أنت بتحصل بعد حد، وعلى ما عطفه والأهم
من القيمة دي ما تكمنش لئلا ونفس الأملام ما ترفع، ونفس
الخصم ما يهبط.

من حاجبكم؟ . أبوه سوق الأغنية ملياد حاجات وبالله
بس ده منطلي لأن في زمن الفن الجميل ده، كان فيه ١٠
مطربين فساكنش يتبع بيهم حد منير رشدي، وفي
يتبع بيهم فيه أغاني وحشة إنما دلوقتي فيه ألوف، وفي أي
بند في العالم أكيد فيه أغاني أي كلام، بس ده مش لأن الزمن
كان جميل وفي وحشة، ده لأن عُرِفَ الأغنية بقي مختلف،
بغير بقى الدنيا بتسمح، بل محتاجة سنوات العنسين
عشان يملوا محطات الأغاني وينوا في المحطات والأوراق
وعبره بس ما حدثش أبداً يتدوينكر ان تايماً من ساعة ما زمن
الفن الجميل ده خلص، كان فيه مطربين محترمين وملحنين
شاهدين وموزعين هابلين وكانوا وما زالوا دايماً يسجلو
عشرات الأغاني المحترمة اللي فيها كلام حلو ومزيك حلوة.
كلها مختلفة من المزيك بناعة زمان أم، بس حلوة ومحمولة
بإتقان وبحب وكل الحاجات، ولكن مختلفة

فمن المطربين معتادين الفن بناح زمن الفن الجميل، ما
تعملوا في جميل انتر كمان، هو فيه حد حايشكوا ولو
الجمهور هو اللي شغفد أغاني زمن الفن الجميل، ما تروحوا
بسمعوا، عاين موجوده! هو فيه حد خفي المزيكا شاعه
ومان!

من هيب خالص اتنا محترم تراثا العاني وتقدمه حتى لو
هايزين، بس ده مش معناه اتنا بعض نكسر في حاضرنا ولا

معناه اتنا مفصل نعيد في الكلام دي البهيمتات من غير ما يطفى
عنقلنا أي فكر، معناه عايزين إيه بالقطب من ورا كلامنا.

كناية بكاء على اللبس المسكوب أرجوكو، مش فينا
يتعلق بأمر من الفن الجميل؟ بس، كمان فينا يتعلق بالمسرح
والمسرح وبالتدبيرين ويكل حاجة في تدبيرا. اللي روح راح
وجه مكانه حاسه تابه، محبها، ولو محتاجة بغير معبرها،
تصلح بصلحها بس ده يحصل بإننا نذكره كويس ومعهم
إيه مشاكلها ونعتمد أراي محبها أحسن، مش إننا بالذنب
وانورله والسحب

الموضوع ده خلاص أفكر في حاجات ثانية كمان، فعز في
كمان شوية..

الأجيال السابقة من المصريين لا يتذكروا أبداً أن يذكر واخذ
فيه الأخلاق ومن كاتب عظمة ودلوقتي ما نقاش فيه الأخلاق
مين بقى اللي حصل الحكاية دي؟ مين مسئول عنها؟ الشباب
اللي بلا أخلاق ولا أهاليهم اللي ربوهم بطريقة غلط؟ برد
البعض بتقولوا: الأهل مش جيعملوا حاجة لو حلهم، فيه كمان
المدرسة والجامعة بتأثر على ولائها، هو يعني المدرسة دي
فيها كانتات مصاكية! المدرسة فيها موهين من الناس، بالتلاميذ
بامدحيس، كريس؟ انتر بين دور د بقا بيسموا الجيل سايين
للتلامذة صح؟ فلو التلاميذ باظرو بسبب المدرسين يعني
برضة الجيل السابق ده هو المسئول عن القبولان. بقية الناس

[illegible]

492

يا حلاوة الدنيا يا حلاوة.. قريم قريم..

[illegible]

عنه الحرة، فخره من الحنة واحدة من الجمع
واحدة منهن ان عنه الحرة، وهي وارسة والحريك

والشعر والعزائقة، جميلة الحياة بالأخلاص والوفاء
والنصحة والإيمان والحب. جميلة جميلة الحياة

حبيبة الحبيب ربه، مستعشقة له، على جانبها، حميدة بنهر
المصروب والظنير، وقلوبه جميلة الحياة بنهرها، جميلة بكل
ما فيها من حيرة وتساؤل، وفطرية جميلة الحياة بالذكورية
وبكل ما فيها من جنون.

مجلس القضاء الأعلى

مجلس العلماء

اصلاح نظام

النهاية

لولا شكركم لم يكن فينا من عاشوا الكلام الذي ماحضني فيه
كان ماحضني فيه.

ثابتاً ما كنش المطلوب لهذا اني حذ يقن مع كل ما جاءه
في حد الكتاب ولا حتى حرمة الاتساق من هو موضوع
إسائه بارت وسدش عنك مع لا كنش بدات الموضوع
هو ان يا ريت ما يفتش ده أمر المشور للافكار دي، مسي
بقي اؤتو مسي كل واحد بيكر بيكر في كل حد من فرد
في ونكلم فيه مع احبائه وسميهم ويقرأهم وناقشهم
هنا تكمل الصورة ونحو

ثلاثة يارب يارب يا حبيب يا معبود اجعل هذا الكتاب يولد
ولو فكرة واحدة جديدة في نفس كل من يقرؤه.

رابطاً: حلقوا group على الـ facebook بنفس اسم الكتاب: كتاب عائش اسم؟..

هو كان ما قوش إسم قبل ما تقوده. دنوتني ممكن ستوه
وي ما القو عابيه
سلامات

النتيجه

الكتاب ده بيدرس بالمفصل لكل الناس اللي فاهيهم في
هوتني وسليوا لكر لكل منهم استغنت به وكل كلمة في كتاب
أقرت بها

الكتاب ده بيدرس بالمفصل لهذه الطبقة السعيدة الالامة
الطبيقة الملوقة من تاريخ كوكب الأرض

الكتاب ده بيدرس بالمفصل لمصالح جدهن، صديقي اللي
صغري ما قاشه

الكتاب ده بيدرس بالمفصل لأحلى كلمة في الدنيا
السريرة

الكتاب ده بيدرس بالمفصل لكل اصحابي، كل اللي شرفوني
لي حاجة في الدنيا

الكتاب ده بيدرس بالمفصل للمساكين اللي عابتهم مديا
١٩٣

وإن كل شربة اعتلهم حاجة بقروها عشاق شاكك فيها..
(قاهر والشك).

الكتاب ده بيدرس بالفعل لكل المسات والبسات اقلي هي
السيا، لأن وجودهم أصلاً يلهي

الكتاب ده بيدرس بالفعل لستى اللي عرفتني على نوع جديد
س الحب ماكتس اعرف فيب انه موجود أصلاً.

ومرتي بحص الجميل اللي ريتا بعنالي عشاق
متشيليش الهم ابدا، مع إنه مشيل متي عن طول

الكتاب ده بيدرس بالفعل لأمي وابرياء اللي يدعولي
مرتا بيسمح.

الكتاب ده بيدرس بالفعل لكل من ريت على كمي لكل
حد فاني كلمة حنوة.. لكل حد حبي. ولكل حد أكرتيا
وصدقني.

الكتاب ده بيدرس بالفعل للشمس، سر الحياة، الشمس
اللي بتقدها في اليوم اللي ما نطلعش فيه للدرجة بتشككتي
إني أصلاً نبات!

الكتاب ده بيدرس بالفعل لكل منا الجمال وكل هذا
التبح

واشعرا وليس آخرًا، يذيق هذا الكتاب بالفعل لمخالفي
وصانعي ومعلمي ومرتي، لصاحب الفضل الأول والأخير،
اللهم رب العالمين

١٩٤

عن المؤلف

ما صدرش للمؤلف أي كتب ميل كتبه. بيت الأنية هي
أعماله السابقة..

FM TV -

برنامج تلفزيوني إذاعي على قناة أمريكا / ومجموع FM

الموسم الأول: (٢٠٠٤-٢٠٠٥)

الموسم الثاني (٢٠٠٥-٢٠٠٦)

- الخميس الساعة ثمانية

برنامج هرا إذاعي على تجموع FM - (٢٠٠٦)

- "حبة عسل"

برنامج تلفزيوني على Orv

الموسم الأول: (٢٠٠٧-٢٠٠٨)

الموسم الثاني: (٢٠٠٨).

١٠ صلي على الراديو

نجوم FM (٢٠٠٨).

١١ صلي على الراديو في رمضان.

نجوم FM

الموسم الأول: (رمضان ٢٠٠٧).

الموسم الثاني: (رمضان ٢٠٠٨).

١٢ مقالة شهيرة في مجلة «إحنا» منذ ٢٠٠٦.

الفهرس

١٣	إقرأ حول قبل ما تقرا الكتاب
١٥	الله
٢١	إرجعوا حد بفكر لوحده
٢٥	الأديان
٣١	خداع البصر
٣٥	ليه بتصلني؟
٤١	ليه الناس مش زي بعض؟
٤٣	أزاي الناس رتي بعض؟
٤٧	الموت
٥١	الحيرة
٥٥	القصير
٥٧	النفس

٦١	الغصن الذي
٦٢	الاسلام
٧١	عائز ليه؟
٧٥	الوقت
٧٧	المنفعة
٨١	المسرح
٨٤	ياولوا حيا ليه؟
٨٩	كل حاجة صعبة!
٩٣	مش مهم كل حاجة على فكرة. المهم انت
٩٧	العصر
١٠٦	الدمع
١٠٣	الحب
١٠٧	إللى هو هو
١١٣	من الفنان والفنوس والنمل واصحابهم!!
١١٧	الفنان الأعظم
١٢١	المخترع الرابع
١٢٥	الموجة
١٢٩	السور
١٣١	التجاعة

١٣٧	الشهرة
١٤١	المدنية
١٤٥	إنت مين؟
١٤٧	من جد وجد ومن زرع حصد. بس أكل العيش مر
١٥٣	السيارة
١٥٩	بين الميلاد والموت انتهاء مشركة
١٦٥	TECHNOLOR
١٦٩	التأميم!!
١٧٣	الأطفال
١٧٥	المدرسة
١٧٩	عندك كام سنة؟
١٨٣	زمن الفن الحصيل وحاجات تانية!
١٨٩	يا حلالة الدنيا يا حلالة. ترلم ترلم
١٩١	النهاية
١٩٣	التنوير
١٩٥	من المؤلف

كتاب مالوش اسم

وانا صغير كان فيه حلم بقطة بيحبلي كثير
جدا، قال خير اللهم اجعله خيرا، طالع انا في
التليفزيون يقول نظريات وأفكار ورأي في كل
حاجة في الدنيا، والمذبة الحلو مبهرة جدا
بكل كلمة بقولها. وقاعد انا بقه فلجيش بلقة
في الخرسي بتاعي ومخلوب تحت صورتي بالبند
العريض والمفكر الكبير، احمد العسيليء حلم
غريب جدا طبعا. هي دي شغلة يحلم بيها
طفل دي؟ المفكر الكبير؟

بس الحمد لله. جزء من النبوءة تحقق. بطلع
في التليفزيون وفي الراديو وبكتب مقالات
وكماني بكتب كتاب احم. بس الأهم، إنه السبب
في كل دم. إني على طول بفكر. بفكر. بفكر.

احمد العسيليء



6 221102 025232

دار الشروق
www.shorouk.com



تم نشره بواسطة جروب **أروع الكتب** علي الفيس بوك

<http://www.facebook.com/group.php?gid=43499864388>